青電影

第五年
第二十一期







談瑛

嬌憨少女的媚，
風騷少婦的潑，
匯集在她的一身，
合成了神祕女郎，
黑黑的眼圈，
彎彎的眉毛，
是牠的註册商標；
一頭神祕的野貓，
令人難以瞧料！

馬永華攝

本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認爲第一類新聞紙類暫字第三四號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記

青青電影

第五年 第二十一期
民國二十九年五月二十八日出版
本刊每逢星期二出版
每冊三角

主編 嚴次平
編輯 余以誠 麗沙
編輯顧問 鏞子
特約攝影 翁飛鵬 丁舜若 秦泰來
出版 中國圖書編譯館
總發行 定閱處 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一三
THE CHINA BOOK CO
380 FOOCHOW ROAD
TELEPHONE 92213
特約經售 重慶黎明書局 天津大業南紙書局 北平自強書局

本期封面 紫微小姐 秦泰來攝

戰爭中之德國電影

在國策下積極製作

菲芳

電影的效用，在歐洲各國，早不作娛樂之用，而作宣傳之用了。在蘇聯我們且不必說」，就是在戰爭期中的德國，並不因爲戰爭之故，而停止它的電影進行。只依照了它的國策而積極製作新出品。據說：國內各電影院，在剛開戰的一星期內，觀衆是少了一點，後來逐漸恢復原狀，到現在反而達到從來未有的好成績。特別是新聞片，當然都是戰地上的實地寫生了。從戰線上由飛機運回來，只消三日，德國各處大都市，都可以開映了。還有一件事德國以前不少反共的影片，自從蘇德不侵略條約締結以後，那種製作品，完全絕跡了，那是因戰爭而改變了傾向的。第二，電影中如描寫悲慘的東西，如悲劇之類，敍述家庭糾葛，三角戀愛等等，都不許製作。這是爲的避免刺戟戰下極度緊張的人心。代之以輕鬆有趣的喜劇故事。關於電影，他們有一個電影專門研究學校，宣傳部長戈培爾自任總裁。所有電影批評家，都從此校出身。演員亦有學校，都需研究三年。而最嚴格注意的，便是劇本檢閱所。倘然有違背政策方面的作品，均行棄去。演員的優秀者，國家都與以金獎章。因爲美國好萊塢的出品，爲了歐戰輸送上的困難，在歐洲便減少了。德國的片子，便拚命地趕上去，一年平均可以有一百八十部片子，於是歐洲各中立國，都風行看德國片子了。

夏霞藍蘭等為上海劇藝社爭光

戲劇獎金，文藝獎金，或電影獎金，在國外是常有的事，并不希罕。但在我國，可以說是沒有。這次英法大使主辦的國際慈善公演，請上海劇藝社辣斐劇場，演出「武則天」，半月之前，曾作預演一場，英法使館派人來看，認為滿意，於是就在前天晚上，作正式的公演，同時中法聯誼會戲劇組為了鼓勵上海劇藝社一年來的工作，也在這晚，發給上海劇藝社獎金一千元，並且有五個榮譽的獎狀贈給最優秀的演員，像這樣隆重的節目，在沉悶的劇壇上還是第一次呢！

這次的座券，賣到十元一張，完全由英法使館推銷，一筆券資，將來也由英法使館作慈善的支配，所以來賓大都英法人士，開幕時間是九點鐘，在八點半模樣，男女來賓絡續而來，都是穿的禮服，可知外國人士對於這次公演也很重視。因為英法使館要增加慈善公款，每本說明書，也賣十元。

「武則天」共計五本，由夏霞金靜徐立藍蘭柏李慕容婉兒等等主演，在第一幕演畢，就舉行給獎的儀式，英法大使夫人因為歐戰的關係，沒有能夠按照預定的計劃前來親自給獎，由法工部局總監兼中法聯誼會董事傑勃齊代表，五個獎狀是贈與最優秀的演者夏霞，柏李，藍蘭，徐立及舞台裝置者池甯，傑氏並作了一次演說，大約說：「中法聯誼會的宗旨，是聯合中法兩大民族的情感，戲劇藝術的介紹，更容易使這兩大民治國家互相深切的認識，所以劇藝社的傳播於法國文化等於中華人士之間，在智識方面，所有的努力，是應當滿意的。……。」

戲劇界難得遇到的盛會，在愉快的空氣下，渡過去了。





榮獲戲劇獎章的夏霞小姐二影　馬永華攝

白楊高占非等 行李被焚

（本報訊）中央電影攝影場為繼續攝製「長空萬里」外景於上月下旬。開出大卡車二輛，一運演員，另一車運各種應用器具及演員行李，不料行李車駛過筑後，突告起火，全車被焚，司機逃逸，劇務溫容失蹤。演員高占非，白楊，施超，顧而已抵達昆明，始悉行李被燬，而錄音機亦被一炬，故無從開拍，場長羅學濂特於日前飛往昆明撫慰。

舞台關公 銀幕關公 握手歡晤

「忠義千秋」是華成製片廠的出品，由王元龍飾關雲長，全片已攝剩一場戲，林樹森為了自己是演慣老爺戲的，對於參觀此片的拍攝是蓄意已久。昨日，「忠義千秋」補拍最後一場的「封金掛印」，林樹森以時機不能遲延，於是在昨日的上午十時，匆匆驅車赴丁香花園參觀，同行者還有綠寶劇場的女演員田心，與藝華女演員趙珍妮兩位女性。

「忠義千秋」的導演担任嚮導之下，又巡視了場內各部及卡通畫室等處，最後還至攝影場內參觀「關公辭曹」一場的開拍。並與王元龍握手歡談。

在攝影場逗留至十二時將近，纔興辭而去。

這一次舞台關公與銀幕關公會晤，未始不是一件佳話。

劇本荒聲中「三笑」雙包案

年來國片盛行古裝，都以說部野史為編劇題材，因此各公司往往有不約而取同一故事者，但眞正同時開拍鬧成雙包案，尚無先例，而此次藝華與國華之「三笑」，或將破例，

藝華之「三笑」，業已開拍，岳楓導演，李麗華嚴化韓蘭根殷秀岑等主演。國華則已決定不日動手，由周璇徐風尤光照等主演，國華主人柳中浩云：敝公司欲拍此片，早已預定，萬一兩公司須打對台，則亦無可奈何矣。

裁縫西施

周曼華

說起西施，名目衆多，有什麼康克令西施，麵包西施，豆腐西施……等不一而足，現在國華的紅星周曼華小姐，却是十足道地的裁縫西施。

周曼華的爸爸周老頭子，是開裁縫店的，因了上海婦女們的服裝日新月異，炫奇爭豔，裁縫店的生意於是非常興隆！

這周老頭子的裁縫店裏，時常有一個漂亮活潑的年青姑娘進進出出，她不是別人，就是周老頭子的女兒周曼華小姐，這在裁縫鋪裏，眞一像鶴立鷄羣」一般的，因此本刊主編嚴次平君送她一個雅號「裁縫西施」（麗沙）



鶴鳴影業公司內幕

鶴鳴影業公司發起人顏鶴鳴先生告記者云，敝公司於前日舉行發起人會議，共到十一人，每人認股五千元，經過非常順利，發起人除極少數爲外界人士外，他如張善琨吳邦藩卜毓英李大深徐欣夫等，都爲影界前輩，本公司組織，略與一般不同，蓋本公司只備一切機械及技術人員，而並無專員導演，將來拍片時凡演員導演，將向新華公司短期聘用，此事已得新華主人張善琨氏同意，慨允盡量協助。

關於國片暢銷南洋

留滬之南洋片商，當歐戰開始擴大之際，曾暫取觀望態度，近以南洋一帶尚屬平靜，故已繼續發購新片，在上海用法幣折合南美幣價付款，較以前能便宜不少也。

香港電影院亦漲價

上海各影院因外匯緊縮，支出倍增，先後已加價三次，而今香港各影院，亦因影片公司提出增高拆帳成數，聞不日亦將開始初度加價矣。

緣香港影業向稱發達，全市影院不下卅餘家，而各家之賣座，亦均不惡，以其票價低廉之故，雖最高有二元三元，然大多數之二三輪影院，竟有低至一角者，最佳坐位亦祇收二三角，而影院與影片公司間，租片向採用三七或四六對拆制，自歐戰發生，膠片價格奇漲，影響影片成本，而一切雜項開支亦較前倍增，照目前情形，雖或不致虧蝕，但所獲利潤已較前爲少，各西片公司鑒於長此以往，實非久計，最近乃向各影院提出意見，擬將公司利益成數增加，而尤以二三輪影院爲最。

近悉各西片公司已與院方竭力磋商中，影院方面以院方利潤減少，當然不能不增加票價，以取償於觀衆，聞加價規定，原爲一角者，增至一角五分，二角增至三角，五角增至七角，至於國片方面，公司亦有是項要求，現亦在進行磋商中。

查瑞龍將受聘藝華

藝華將攝一新片，曰『中國羅賓漢』據悉該片劇旨，取材于扶弱鋤強，及揭穿奸細之罪惡等，所採取爲西片『羅賓漢』者，僅一輪廓，所有諷刺含蓄，頗具力量，且更有若干描寫，針對今日現實，此中有人，呼之欲出，此片係武俠性質，所用演員及馬匹頗多，聞藝華當局將不惜重資，使其盡善盡美，久未露面之大力士查瑞龍，亦將於此片中一顯好身手云。



『小白子』白虹小姐近影　馬永華攝

本刊專訪

李英創辦『綠野花園』

資本八萬元，附設露天電影院

由包大鳴設計，六月十五日開幕

在好萊塢電影圈，不論小生，中生，老生，祇要你的演技爐火純靑，總能擁得廣大的觀衆，賺得巨額的薪金，但在東方的好萊塢電影圈裏，可就有些不同了，要如一個小生，一過靑春時期，就沒有多大的噱頭，多大的竄頭了，雖則照樣能擁得廣大的觀衆，但收入方面，至少比小生時期，要打上一個折扣，在中國電影圈裏的小生，都深切地感覺到，所以他們在拍戲之外，有的兼做副業，有的另習專門技術，預備小生時期一過，別謀出路，例如梅熹的攻讀法科，王引的帶做汽車掮客……等，即是一個明證。

最近正在合衆影片公司開拍三四集的「文素臣」男主角李英，亦在未雨綢繆，另謀新發展了，雖則他自小就非常的愛好電影，從事電影業已達十多年之久（關於他的小史，本刊曾一度載過，）但他亦感覺到不能終老電影事業，須得另外兼做一種副業纔好。

因此他和幾個親戚朋友，集資八萬元，建築了一所「綠野花園」，地址是在靜安寺路大華路前大都會夜花園舊址，他出資三分之一，任總經理之職。

「綠野花園」全部由藝華佈景名師包大鳴先生設計，現在正在建築中，預定是六月十五日開幕，要如那時天氣還不十分炎熱的話，亦許要展期幾天亦可未知。

「綠野花園」據說絕對避免像其他夜花園含有毒素的娛樂，純粹以正當的娛樂，供人消遣，有露天電影院茶室等，該園不售門票，但爲限制起見，改售一種代價券，這一張代價券，露天電影場所，可作爲門票，茶室裏可以付賬，在茶室內備有爵士音樂，要如你興之所至，可以與你的情侶靡靡起舞，但不備舞女，一切高尚作風。

炎夏已屆，孤島人士，公餘之暇，如果欲找一個高尚而幽靜的納涼勝地，「綠野花園」倒値得一去，尤其是在「月明之夜」綠野花園中更是含着無限的詩意呢！

◆　◆　◆

大批紅舞女演話劇

孫敬，嚴俊，龔稼農，傅威廉，藍蘭，

等担任導演工作



綠花創人經李•三文臣演姿，
野園新理兼英在東素中出態

上海舞業婦女聯誼社裏的全體紅舞女，爲了紀念該社成立一週紀念，發動上演話劇，現在則已籌備得相當具體化了。

這次的話劇上演，共分爲二組，第一組原定本月廿六日上演，現在因爲趕不及，已決定改於下月三日上午九時，假座卡爾登大戲院演出，劇目是「幽期密約」「被迫害的」「可憐的裴迦」三齣。

「幽期密約」由孫敬担任導演，主演者是「百樂門」的刺激女郎侯綺美，「大新」張雪塵。

「被迫害的」由龔稼農嚴俊導演，而由「大新」的倪文仙。蘇蕙珊主演。

「可憐的裴迦」由傅威廉導演，主演人是「大新」的蘇妮，楊娟娟。

第二組原定六月二日演出，現在也展期到六月九日，地點仍是卡爾登，劇目一般是三齣，爲「孤雛」「同胞姊妹」「被摧殘的生命」。

「孤雛」由章杰導演，而由十大舞星之一的「遠東」王玲玲，「上海」周菊君主演。

「同胞姊妹」由影劇雙棲的藍蘭担任導演，主演者是「大新」王寶珍與賀小蝶，這兩位都是十大舞星的當選者、

「被摧殘的生命」由柏李導演，主演者是十大紅星之一的「麗都」可口可樂小姐田秀麗，還有是王桂英，長青。

票價，大約是分爲一元，五角兩種，收入除提成捐助工部局兒童保養科外，其餘卽充作舞業婦女聯誼社的基金。

卜萬蒼 費穆

將爲中旅劇團導演舞台劇

電影導演上舞台工作。吳永剛一人之外。並不多見。茲據可靠方面消息。最近大導演卜萬蒼費穆。最近也將客串爲舞台劇導演了。緣中國旅行劇團自在璇宮登台以來。歷演『葛嫩娘』『新梅蘿香』『雷雨』『兩個世界』『阿Q』等劇。賣座均盛。現該團爲排演『李香君』『文天祥』兩大古裝劇。特電唐若青自港返滬。分任兩劇女主角。同時卽請卜萬蒼爲『李香君』之導演。費穆爲『文天祥』之導演．聞卜費兩氏已一口應允。費穆在港時雖曾一度導演舞台劇。但在上海。尙屬初次。費氏銀幕之作風，素稱細膩深刻。則此番『文天祥』之演出。當可看到費氏之一貫作風。至卜萬蒼。名片有『木蘭從軍』等。但從未担任舞台劇導演。『李香君』當推爲卜氏之處女作也。

吳村新作

吳村導演之「黑天堂」已大部告成，渠對此作頗有信心，據云將爲時裝片復興之一軍。

馬徐編寫「王昭君」

馬徐維邦除導演「夜半歌聲續集」外，並編寫「王昭君」劇本，馬徐云：該劇原請魏如晦君執筆，因魏事忙久未動手，遂不得不自己來寫了。

香港禁攝外景

戰後上海製片公司因不能至四郊攝取外景，凡有巨大外景者，輒至香港拍攝，如「絕代佳人」卽一例，但自歐戰擴大，香港當局已禁止拍取外景，深恐軍事設備因此而洩漏云。

陸露明

有東方美的溫柔，
有西方美的豪爽；
說牠是豐腴吧！
　却有苗條的身裁，
說牠是細弱吧！
　却有健美的體格；
——在銀幕上，
有時是浪漫潑剌，
有時是和善慈愛；
多方面的演技，
造就了今日的地位。

馬永華攝







韓蘭根任本刊攝影記者，提「萊卡」照相机，為影人們攝影時的情形，

「袁小姐，請留下一個你美麗的芳影吧！」他和藹地對袁美雲說：

「胖子，來拍一張照片，」韓蘭根不客氣地對他的搭擋殷秀岑叫着，

「喂！黃紹芬，請你抱了你的女兒拍一張照片吧！這是青青電影戲次平特地囑我拍的材料，」韓蘭根說話的聲音有些帶請求式的。

「大家不要動，我來拍張工作情形的照片，」韓蘭根以廠長的面目，對着全體工作人員說，

麗沙筆記

本刊重慶通訊

黎莉莉應雲衛等在伊盟扎薩旗

塞外來鴻

中國電影製片廠「塞上風雲」西北攝影隊全體遠征同志，已於三月一日到達伊盟扎薩旗，下面這些東西是關心他們的朋友寫來的，他們經過了一段很辛苦地長途跋涉以後，已經站定在廣大的沙漠上得到無上的安慰，這安慰的情緒已經從下面這一片一段裏洋溢出來了。

一，沈逸千

在團體未出發前，我會向隊上保證過：「當你們遠旅到蒙地你們的熱忱會高張你們的體魄會健壯」現在幸而兌現了。

二，王士珍

數萬尺的底片拍不盡西北的偉大。

三，張進德

報告：我們的鼻子和耳朵，一個也沒有凍掉。

四，周伯勳

「他奴特，三貝奴？」註：才學會的一句蒙古話意思是「你們都很好嗎？」

五，黎莉莉

夕陽染紅了西方的的天，幾片殘雲如血，在那茫茫無際的沙漠中間，我願獨自徘徊！懷念！

六，程夢蓮

西北好，西北好；西北風光說不了，諸位要是不相信，請來塞上瞧一瞧。

七，應雲衛

西北之行，「塞」片成績也許不會太好，可告慰者，此次同行的伙伴們都深刻的認識了西北的偉大，國土的可愛，在我們，身上增加了不少新生活力量，希望您們不吝珠玉，不斷指示，保證我們完成任務勝利歸來，我站在這遙遠的塞上謹致慰問恭禮！並祝健康和進步！

八，舒繡文

祝你們大家健康！

九，陳天國

到今天還能用手寫字用鼻子吸氣，眞乃不幸中之大幸也！

十，盛家倫

全國的大衆，擁護我們前進。



北平李麗在港演完了新片，即將返滬，為藝華公司主演新片，

張文傑攝

銀色街頭

陳雲裳將主演之『蘇武牧羊，』新華公司服裝部正在研究全劇服裝中，

× × ×

新華公司丁香花園攝影場中近日搭置偉大場面數處，為楊小仲導演隋宮春色之攝製，

× × ×

中旅施汝執筆之『岳飛』（話劇），近已全部脫稿，聞將由「中旅」排演，施汝以為此係大場面之戲，須由名手安排，以是擬請電影名導演担任導演云。

× × ×

拍影戲飯難喫

孔夫子影片中臨時演員

因拍攝戰爭場面跌傷

民華影業公司，攝製費穆導演的「孔夫子」，工作已達八個月之久。出資人金信民童廉兩君完全信費導演的巨匠態度，耗資多寡，時間快慢，都在所不計，而費氏對該片之一絲一毫不肯馬虎，目標是使「孔夫子」成為一部世界班的影片。不但費氏有時候因為一句對白幾個鏡頭而終夜不眠，就是全體工作人員也沒有一個不願意竭誠和導演努力合作的，

工作態度的嚴肅與否，和戲的沉悶或生動截然是兩回事，所以就事實而論，「孔夫子」一片的工作態度，可說是絕對嚴肅的，但戲的內容則是非常深刻生動的。片中不僅有好多引人下淚的地方，也有古代戰爭以至於歌舞寫情場面，不過運用不同罷了。筆者見過很多「孔夫子」各種影片放大的照片，人物的佈置，光調的處理，確可與世界名畫媲美，敢負責保證的。

「孔夫子」攝製戰爭激鬥的場面，已經有好多次因為演員表演逼真而受到意外的創傷，一次是老百姓和亂兵反攻，一位演員不小心把揮動的鋤頭砍在另一人的脚上，當場出彩。還有一次，一位女演員在戲裏被迫跳井，跳時衣襟把井邊的大石塊帶下去，落在她身上，當場出彩。張翼和副導演費泰在拍戰爭場面時，也都因騎馬翻身而受傷。最近該片補拍最重要的一場大戰——子路死難，佈景是一座兩丈多的衛國高台，演員共有幾百人，頗有旌旗蔽天，刀槍耀目之勢。劇務部人員覺前車可鑑，老早備好醫藥用品，以備萬一。果然當張翼從高臺上持巨劍一路打下來的時候，一位自告奮勇的演員，按照固定計劃，從台上翻身落下，因為衣服給槍尖掛了一下，落下的節奏錯了，全身平面着地，跌得皮破血出，牙齒都跌落了。事後因為受傷不重，由劇務部送了醫藥費，那受傷的演員因為樂於替「孔夫子」表演，也不以受傷為意。飾子路的張翼，也曾在馬上跌下過幾次

這幾天，「孔夫子」正在補戲，音樂，剪接，數項工作在同時進行中，大概短期內即可與觀衆相見。

× × ×

◆國華新攝影棚日夜趕造，即日可望完工，將全部自天一舊址搬往新廠工作。

× × ×

◆撰作歌詞為田漢拿手，如「桃李刼」「夜半歌聲」片中之名歌，皆出其手筆，近有人錄其為「湘北大捷」影片所作之主題歌曰：「從死灰裏復活的鳳凰，從焦土上復興的長沙，從苦難中鍛鍊出來的人民，造成了戰地的豪華！」

× × ×

影圈新聞

三石

金星第一炮——天長地久

周劍雲先生創辦的金星影業公司，決於六月中成立，一切皆已籌備就緒，第一片已定名爲「天長地久」是許幸之先生所編導，女主角×請白楊担任現已電重慶徵求其同意，如成功事實的話，將來必然會轟動整個上海影壇的。

「風流天子」周曼華兼飾兩角

周曼華在戰前不過是個無名小卒，戰後隨影人劇團長征內地後，演技突飛猛進，回滬後，即被國華公司重用，不多時即獨當一面担任主角，而成績也非常優異頗得觀衆擁護，及報界好評。最近國華開拍「風流天子」周曼華在片中一人兼飾倩倩與皮淑芳兩女主角，因爲面貌的酷肖，故鬧出很多笑話，片中兩人同時出場，將來公映後，一定會給觀衆一個新印象的。

姚莉客串「黑天堂」

歌唱明星姚莉，在播音界裏頗負盛名，因她的歌喉，酷似周璇，往往聽衆在無線電裏聽到的歌唱，總以爲是周璇唱的，即周璇自已有時聽到姚莉的歌聲，還以爲是她本人唱片播音的呢，就因爲這個關係周璇即認識姚莉了，兩人一見如故，非常的要好，這次吳村先生導演的「黑天堂」中需要人唱一隻「戀歌」，周璇即介紹姚莉給吳先生，一試之下，吳先生頗爲滿意，就是這樣姚莉即初現鏡頭，不久即要在銀幕上與觀衆相見了。

國華藝華爭拍「三笑」

在這古裝片盛行的時候，「唐伯虎與秋香」這段故事當然不會給製片商所忘記的，所以很早，國華公司的新片預告上「三笑」就被登出來。但因爲國華新片太多，「三笑」至今尚未開拍，現聞藝華忽然在十天之中居然編好劇本，以新人李麗華，嚴化分飾秋香與唐伯虎，而亦開拍「三笑姻緣」國華得訊即起交涉，在交涉中藝華一面宣傳國華已答應不拍，一面即先下手爲强而正式開工大吉，聞國華現在亦不甘示弱，無論藝華開拍與否，決在最近開拍「三笑」以周璇與呂玉堃分飾男女主角，全片以歌唱式演出，一方面延律師在報聲明「三笑」早爲其預告，同業不得襲用云云，看起來這件事恐怕要弄僵了我希望兩公司當局爲着目前電影界的環境，早日謀解决才好。



是初夏了，上海雖然還有些寒意，香港的中午是已熱得可以了，好動的北平李麗，已幾次在游泳池中演出了，

·張文傑攝·

記上海劇藝社的慈善公演
武則天

昨晚辣斐劇場舉行國際慈善公演，不特是上海劇藝社的光榮，而且也是別開生面的創舉，尤其演出的是富有東方色彩的五幕古裝劇：「武則天」。

時間祇是八點半，辣斐花園裏已經充滿了異國情調，碧眼少女招待，手裏捧着一疊英法文的說明書，印刷得相當考究，這是十塊錢票價的唯一標記，汽車聲不停的開進開出，在冷飲室旁邊，陳列着預備拍賣充作慈善經費的汪亞塵先生的名畫，國際士女往來觀看，活潑體態，最引人注目。

劇塲裏正中是國旗，兩旁分列英法國旗，頗爲莊嚴，無線電奏着樂曲，觀衆已差不多滿座了。

九時正幕啓，就是尼姑菴的感業寺，寫出妙玉妙肯的少女的內心苦悶，祇抑制着的慾望的表現，祇有妙常（即武則天）比較樂觀，還替她們說偷看男子撩天，後來妙常被召入宮，離別時的纏纏的氛圍很濃厚。慕容婉兒演妙眞直挺挺的，倒在台上，很是賣力。

第一幕閉幕之後，便是英法大使夫人的代表發給劇藝社優秀演員的獎金典禮，那位代表在讀過法文之後，再唸着生硬的國語，博得不少笑聲，連他自己也不禁失笑，受獎的是夏霞，藍蘭，柏李，徐立，池寧等五位，這在中國劇壇上首次的獎金，意義的確超過在榮耀之上。

趁着換景時拍賣的，便是汪亞塵的四幅名畫，一對戲水的金魚，或者是六只跳躍的蝦，再有細膩的手筆，彩色的調和，質然視之，幾同攝影。當衆拍賣時，國際士女特別起勁，從三十到一百，從一百到三百五十，台上的法人用英法中三種話說着價格，幽默風趣，令人莞然。

這次演出是有關國際信譽，所以演員都特別賣力，服裝，佈景，特別考究，集劇藝社英才於一堂，劇本又是宋之的成功作，劇情節節緊湊高潮此飛彼伏，眞是不可多得，可惜外人懂國語的少，所以有的索然寡趣，有的却始終熱烈的鼓掌。

從佈景上看，第一幕嫌簡陋，第三幕的月夜，眞是美極，幕啓就博得掌聲，月亮漸漸上升，很逼眞，第四幕宮闈的堂皇，燈光色彩特別顯著，燦爛奪目，第五幕火燒一景，除煙霧太缺少外，火光忽盛忽衰，很是美觀。

效果上，絲竹聲，喝唱聲，孩啼聲，畫眉聲，鼓聲，傳旨呼喝聲，都很成功，服裝好像是從前拍電影所用，精緻攷究

夏霞的武則天，潑辣，勇敢，好勝，苦悶的爆發，兼而有之，最是成功，徐立的上官儀戲雖不多，但留給觀衆的印象却深刻，藍蘭飾韓國夫人，在高宗答應三條件後臨去風騷，姿勢美妙，柏李，金靜，夏風，韓非，把劇中人的性格表現顯露得透，比較過火有不調和之感的是也魯的太子哲，以及賀賓的武承嗣，也許是爲了時間關係（九時起演）末幕比較最差，這是導演的責任。



顧蘭君近影　嚴次平攝

◆顧蘭君主演之「紅線盜盒」，爲古裝的偵探片，題材頗新穎，據李萍倩導演云：劇本編寫殊佳，係出魏如晦手筆。

王引又去港

袁美雲外子王引，受了中國聯合公司張善琨先生之托，他是香港南華公司的重要主管人了，他不久之前在港與胡蝶合演了『絕代佳人』，又導演了談瑛的『潘巧雲』，上個月從香港來去了二次，昨前他又與香港南粵主人竺淸賢及華成製片廠廠長張仲衡等，本月念三日同乘芝尼加拿郵船去港，王引此去係與胡蝶合演『楊貴妃』，王元龍待上海各片結束後，將於下月初旬南下，亦參加該片演出。

竺淸賢頗有意回滬活動製片，此番留滬多日，曾爲此事有所接洽，成功與否，尙屬渺茫，萬有成功，亦將與張善琨合作，彷彿目下之香港南華云。

『夜半歌聲』續集謝絕參觀

避免胆小者心驚落魄

記得在戰前，馬徐維邦導演，金山胡萍主演的「夜半歌聲」，因爲作風的別創一格，演出上博到很高的評價。最近，馬徐維邦已開始着手攝製續集，改由劉瓊談瑛主演，

據說：宋丹萍在落水後，就由一位怪醫生救活了他，這位醫生，由洪警鈴主演，是一個逃避現實生活者，不過他想醫活宋丹萍的怪容，結果面容格外可怕，於是又造出了不少光怪陸離的事體。

現在丁香花園中正在拍演醫室一場，背景是相當的陰森，有被殺的血人頭和巨大的猩猩，同時又有死人骷髏具，這在膽小者，看了一定心驚胆怕，所以在攝影場門外，貼出了特種道具，「謝絕參觀」的條子。



荷花池畔的紫薇小姐

翁飛鵬攝

影迷們應該注意——

每一部影片的導演的重要性

普通一般的影迷，當到電影院去看電影之前，他們一定注意那一部影片是誰主演的，尤其是注意到女主角。其實，在你擇擇看的影片。第一應該注意的是那部影片的導演者，那才不會使你失望，一部影片與導演是如何的重要啊！當你讀了下面的文字你會相信了，

× × ×

當二年前好萊塢大明星蓓蒂黛維絲在獲得電影藝術學院金牌獎章之後，會發起一個明星，製片家與導演的大集會。在席間她致詞說：「我以為這個榮譽的獎章，應該由我的導演威利惠勒先生來承受才對，如果不是先生施展他的奇才，我想我無論如何不會獲得它」。

× × ×

這一段說話並不單單是謙虛之詞，這應視為她個人的意見，——她承認導演的地位要比演員來得重要，或者是一張片子的成功，導演是佔着最重要的地位。因為在好萊塢的大明星，肯坦白地，公開崇敬一個導演，這件事還是前所未見的。大多數的明星，都相信他們要比導演來得偉大，除非在他們表演失敗時，方才提起導演的名字，而往往推託這些不過是導演的錯誤。

× × ×

至於就觀衆的地位來觀察呢，大都覺得演員較為重要，這是無可諱言的。不過逐漸的當一位老門檻的影迷，花錢來看一張片子的時候，也曉得先將導演先生的大名注意一下了。譬如說；好萊塢最著名的五大導演：佛蘭克卡潑拉，佛蘭克勞埃，西席地密爾，約翰福特和范達克，他們在報上的排名都在一般大明星之上，這無非是他們對於觀衆具有更大吸引力的緣故。

× × ×

你也許常常聽到這樣的說話；「一張片子的優劣雖決定於故事本身的動人與否」。其實按理這句話應該改為：「一張片子的好壞是決定於導演的技巧如何」？須知一位優秀的導演，能够攝出一張美滿的片子，雖則劇本不見高妙，反之一個老爺的導演，就算給他世界上頂好的劇本，他也弄不出好東西來。

× × ×

導演非但要在事前排定角色，在攝製時教演員如何演述劇詞，有時還要現身說法，代替演員的地位將恰到好處的表情演給他們做榜樣，所以大多數的導演，本身就是技術高級的演員，因為導演的地位如此重要，故此他們大都具有眞手實學而斷不是濫竽充數的。



雖然是初夏的季節，紅星陳雲裳還穿起白裘的服裝，這大概是時髦的表示吧！　丁舜若攝



馬永華攝

顧蘭君小姐

在紅線盜盒中的舞劍姿態

孔慶濤攝贈



楊翰笙宴顧而已

話劇家顧而已，裝龍像龍，裝虎像虎，一時有「話劇王」之稱。

去歲五月三日，×機來襲渝，顧夫人杜小鵑女士不幸遂罹其難，平日夫婦和諧至此顧乃傷痛無已！距此訊傳至滬濱，輾轉傳說，都謂死者即是顧而已，海上友朋，夙夕與顧交游，皆相契合，遽聞噩耗，莫不愴懷。於是舉行追悼會，復於刊物上紀顧生平軼事，名曰遺聞，顧有老母，方寓其地，衆復憐其衰老無依，共演新劇，爲籌募千百元，致其家中，謂之賻儀，顧母久未得游子之書，亦不知其生死存亡，見諸人來奠，惶駭悲痛，緊電渝託人探詢，意在問桐棺方寄何所？實不疑顧之未死也。電來時，顧適閒坐啜茗，驚詫萬端，急去覆電，以安慈母之心。楊翰笙聞知此事，乃設筵宴顧，遍及話劇界中人物，席間共舉杯慶顧之不死，且名之爲「飲復活之酒」此海外東坡傳聞失實之小故事也。



萬金油功效偉大,藥力迅速,乃人人必需之品.凡旅行.交際,辦公,家居,皆宜常備一盒安寧舒適,康健愉快,洵保身之要品也.

虎標萬金油

虎標永安堂出品

各大藥房及煙紙店均有代售

THE CHIN-CHIN SCREEN

青青電影

第十八期



冊三角

袁紹梅

•翁鴨飛攝•





圖中袁小姐的那只五角形的手提皮包，在不久之前，在舞場裏被竊了，當袁小姐看到本頁照片的時候，心裏一定要有點那個吧！



她幾年前是一個十足的影迷，五年前的有一天，滿着她的爸爸和媽媽加入了明星影片公司的演員養成所，六個月畢業後，就正式成了明星公司的基本演員的陣線了。處女作是陳鏗然導演下的「婦道」。現在是國華公司的演員，近作是楊乃武與小白菜。

這裏四圖是香港攝影家張文傑兄的傑作，充分地表現着美麗春天在南國的大自然氣氛中包圍着，黎灼灼這個熱情的南國女郎，始終是活躍地，當她演完了新華港廠『中國泰山』之後，近作是『白雲故鄉』，胡戎，就是以前聯華公司裏的胡藝聲的改名，最近他也參加白雲故鄉中演出。



周璇小姐

翁飛鵬攝



萬綠叢中的周璇小姐→

周璇小姐在幽雅靜穆的情境中←

夫婦之間（四）

・麗沙・



文逸民　范雪朋

文逸民范雪朋兩個名字，在電影觀衆們的腦子裏已印象很深了，他倆在電影圈有將近二十年來的歷史了，在中國電影初期時代曾創辦過强華影業公司。

文逸民的夫人范雪朋，她的原姓名並不叫做范雪朋，是姓姚，就是名攝影師姚士泉，姚士畦等的姊妹，她的原籍是江蘇宜興，在年青的時候，由父母之命，下嫁給軍閥時代在北平鄉村裏的一個某軍人，嫁過去不久，纔發覺那個軍人是已有了正室的，於是她就想離開那個軍人，可是在那軍人的勢力下，無法可以脫離虎口，於是一個機會，她寄拜另一個比她丈夫高級的范姓軍官爲寄父，不久之後，她就離開了已有了正室的某軍人丈夫。

當她脫離某軍人的懷抱，離開北平而回到故鄉宜興來的一天早晨，天空是紛飛着白雪，那天早晨那位寄父范某也親自前來送行，一半也是預防她離婚後的丈夫某軍人對她有不法行爲，她的寄父是特地前來保護她的，因此她就改姓爲范』，也爲了和她的寄父分別那天是下着雪，所以她就叫了『雪朋』，那完全是表示着紀念的意思。

范雪朋離開了某軍人時，得到了數萬元的現金，與文逸民相識後，一見生情，就結了百年好合，那也該算是前生注定了的因緣吧。

文逸民創辦的强華影業公司，也就是她所投的資，攝影場設在徐家匯王家堂七十一號。

丈夫當導演，妻子做主角，强華公司曾出品過『覺悟』，『我們的生路』，『鐘聲響了』三部片子，范雪朋的哥哥姚士畦也就是强華公司的攝影師。

後來，小規模的影片公司被時代所淘汰了，文逸民范雪朋夫婦倆就雙雙加入天一公司，文逸民曾導演過『舞宮春夢』等影片，仍由內子范雪朋担任主角，她倆在天一拍演了不少部影片，紅極一時，滬戰後，范雪朋受綠寶劇場之聘爲唯一的柱台演員，范雪朋今年雖已是三十餘歲了，可是經化裝以後，在舞台上演出，看上去還是很年輕的模樣，

文逸民在藝華，担任導演，有時候也在影片中客串演出，演技老練，很得好評。

在電影圈裏，他倆除了可以算是一對最恩愛和忠實夫婦之外，同時他倆是最節儉的電影從業員了，有人說范雪朋的手裏有四五萬多元錢的積蓄呢！

王龍　倉隱秋

倉隱秋的外子王守迅，現在已改名爲王龍了，他的綽號却還沒有被改過，圈裏圈外與他相識的朋友們大家都還是叫他『小王，小王。』我曾這樣說過，小王是電影圈裏頂壞頂滑頭的一個男人，而倉隱秋正是電影圈裏頂好頂忠實的一位姑娘，他倆的認識是在一個歌舞團裏，在無線電播音台上。

電影圈裏的夫婦們，正式公開地舉行結婚是很少的，小王和倉隱秋是曾參加上海市政府集團結婚舉行過婚禮，結婚五年來，有二個孩子，一是男，一是女，幾年來夫婦間恩愛着相安無事，在去年的一個春天，小王愛上野花彩娥，曾一度與倉隱秋正式分離，而與彩娥實行過一個短時期的同居之愛。

俗語說得好，『家花那有野花香，可惜野花不久長！』在去年的秋天，野花彩娥又愛上了另一個採花者，視小王若路人，小王在失歡之餘，於是回頭是岸，又從新回到倉隱秋的懷抱裏來了。倉隱秋是好人，是忠實的，她把覆水重收，可是她議定了約法三章，滑頭的小王都一一答應了，現在小王的一言一動，都聽從着倉隱秋的命令了。

有人問小王曰，『男子漢大丈夫，爲什麼這樣怕老婆？』

『怕老婆會發財的』小王答着：不久之後的小王，就將成爲富翁了。

外面上他似乎是一個丑角但他內藏着一顆熱情的心

★韓蘭根的噱頭★

在銀幕上的滑稽明星羣中，韓蘭根演技真是令人叫絕了。有他在銀幕上演出，包你非笑不成。像最近的梁山伯與祝英台在滬光大戲院演出，賣座能如此盛旺，一大半當然是靠韓蘭根的苗頭也。

× × ×

滬光開映『梁山伯與祝英台』時，門前一塊大廣告牌上，韓蘭根坐在地上脫鞋子做鬼臉，有人看了，這張廣告牌說『韓蘭根坐在地上在挖脚，』這話傳到韓蘭根的耳朵裏，韓蘭根說：『我好好地在脫鞋子，那一個硬要說挖脚，這話眞是滑稽！』

× × ×

韓蘭根有二位夫人，爲了節省開支起見，今年元旦日起總廠分廠合併爲一了，本月五號總廠與分廠第一次發生衝突紀念，韓蘭根說，『她倆吵架，苦了我也！』

× × ×

韓公館裏，有三個主人，第一位當然是韓廠長，第二是總廠主人仲女士，第三是分廠主人陳女士，這三個主人個性和嗜好都各不相同，韓蘭根喜歡亨口福，每天喜歡實實會會吃一點，仲女士則不然，她喜歡穿，女人家總是愛俏愛打扮的，尤其是丈夫有了外遇，非但有了外遇，已經有了分廠，做總廠的當然更加應該打扮打扮，化裝得漂亮一點，別使得男人的心專向小的一方面跑，仲女士的主張倒是對的。

我聽得韓蘭根有一天這樣對我說，『我的老婆喜歡穿，當我領到薪水的第二天她一定在綢緞店裏了。』

韓蘭根還說，『她吃倒馬馬虎虎，常時是靑菜，蘿蔔，荳腐三樣，肉絲都沒一眼眼，叫我韓蘭根飯都吃不落，所以我是這樣的瘦了。』

韓蘭根的分廠陳女士可又不同了，她不喜歡吃，也不喜歡穿，她所喜歡的是打打小麻雀，五百副也好，一元副也好，長稍也好，祇要有麻雀打，她就『阿彌陀佛』百事不管了！

× × ×

他有五個孩子，一個是他的前妻所生的，現在的總廠生了四個，其中三個是男孩子，以『這三個男孩子來估計，韓蘭根頂喜歡的是第三個，第一個因爲是前妻所生，所以他說不歡喜也祇好歡喜，那是以慰亡妻地下之靈的意思。

韓蘭根所頂討厭的是第二個兒子，原因是第二個兒子的面孔實在太像他自己了，有人對蘭根開玩笑，『是不是你怕他將來大起來會搶你的東方勞萊的位置！』

韓蘭根不喜歡第二個兒子的理由是他太會說話了，他的小嘴巴一天到晚簡直是說着不停的。他說起來——這是窗門，窗門上有玻璃，玻璃揩得非常亮——爸爸出去拍影戲，媽媽到隔壁嬸嬸家去打麻雀，阿三在樓上哭，——一只雞，背上有毛：……

總之，這個孩子是有說話的天才的，一天到晚在自說自話，老是說不完結的，韓蘭根就因此看見他討厭了，倒並非爲了恐怕他將來爲冒牌。

代客贖當買賣不差

二星期之前，新華公司裏的一個工友，在路上拾得了一張當票，拿來給韓蘭根，韓蘭根看了之後就說：『這張當票賣給我，讓我來去贖，做一次代客贖當的賣買，』出了一元的代價，於是這張當票就賣給韓蘭根了。

韓蘭根卽刻開了汽車去贖了回來，原因是一只冒牌的小型『萊卡』照相機，並且是自動對光的，照相機還是新的，賣相非常好，連買當票連贖費韓蘭根一共付了三元幾角錢，在第二天的下午，顧蘭君小姐到丁香花園去拍戲，看到韓蘭根手裏的那只照相機，她一看就歡喜了，結果韓蘭根就賣給顧小姐了，代價爲現法幣三十元，當場一手交錢，一手交貨，韓蘭根賣出後，賺了二十七元笑哈哈！顧蘭君買進了一只照相機也笑哈哈！

韓蘭根說代客贖當的買賣實在不錯！

韓蘭根是砂皮

韓蘭根在新華公司裏，他是老牌揩油專家，因爲他到處可以揩油的關係，所以電影圈裏的人給他一個綽號，稱之曰『砂皮』，意思就是少接近他，和他接近了，總是要給他砂皮砂去一點的。

當那天韓蘭根的照相機賣去了，一天功夫賺了二十七元，於是方沛霖殷胖子拉了那個拾到當票的工友來敲竹槓了，想大吃一頓寃家，結果——韓蘭根倒底是『砂皮』，買了二角錢的花生米，請了七個朋友。

當他到新華公司去拍戲，[illegible]

[illegible]『伯伯，伯伯，』『伯伯請客看影戲去好嗎？』於是嚴春堂先生從衣袋裏摸出五元錢來，叫韓蘭根自己去看吧！

倘若有人揩油坐他的汽車，他常將車子開到半路裏說汽油用完了，可是袋裏又沒有帶錢，請揩油坐汽車的朋友付出幾元錢來加獻士令。

總之，韓蘭根是到處可以揩油，稱他綽號曰『砂皮』，眞是名附其實的。

有一天新華老闆張善琨先生請吃飯，我和韓蘭根，方沛霖，楊小仲，新華公司宣傳部長龔子芳等同坐在一桌上。

我和方沛霖倆談起韓蘭根的『砂皮』事件起來，像他爲帽子店和襯衫公司等做廣告，帽子和西裝襯衫就都可砂了回來。

接着龔之芳問方沛霖道：蘭根身上穿的這身西裝，是不是藝華揞攝『化身姑娘』時候砂得來的。

方沛霖聽了連聲答應着！『是的，是的，』

『是的，我韓蘭根是『砂皮』，到處可是去砂點回來，就是我家裏阿大（韓長子）的一套西裝，也是西裝店裏送的……我是『砂皮』，不錯……可是新華宣傳部長龔之芳就該算是『玻璃』了，我從來沒有揩到過他的油，這正是我『砂皮』砂不去『玻璃』的粒屑咧！』

韓蘭根說完以後，全桌朋友哄然大笑起來，可是龔之芳是給他說得面紅耳赤了。

十元一小時

韓蘭根近年來相當得意，在國聯公司他現在是劇務主任，每月領着四五百元一月的薪金，他時常還在外面公司撈撈外快，這是張老闆特准的，像最近[illegible]部戲演出的代價爲八百元，拍的時間不過十天的功夫，倘若即使以十天來計算，每天拍八小時的戲，共計客串一部戲是是八十小時，那麼計算起來每小時是十元錢，照他這麼的進益，眞是連做大學教授都不如了。

有車不能坐

他是有車階級，滬戰前他有一輛機器脚踏車，滬戰以後，他就一變爲小奧司汀階級了，他的車子號碼爲『一一八六六』，自稱爲『日日白碌碌』，上個月他把以前的一輛小奧司汀賣去了，據他說賺了千把元錢，最近他又買進了一輛更好的，現在正在車行裏大事油漆，這兩天他騎了一輛自由車以作代步，不久以後，就可以看他駕駛一一八六六號碼掛在新汽車上行駛了。

今天吃的是汽車胎

韓蘭根雖然大家稱他請砂皮，但是他應砂時候砂，應該不砂時候也不砂，反而慷慨好義。

當滬戰序幕展開，聯華，明星，各大影片公司都相繼停止拍戲，平時沒有積蓄的幾個電影從業員的生活費都成了問題，韓蘭根在電影界是交友最廣而好義的，像湯傑，殷胖子，黎明　等在那時候的生活費用都是韓蘭根慷慨接濟的，因爲朋友衆多，這個二十元，那個三十元，韓蘭根不等他們自已登門來借，還是親自駕駛了機器脚踏車送上門去的，不多時韓蘭根把他老婆的私蓄都借完了，所有金銀手飾也都放進長生庫而接濟朋友們的生活費用了，最後韓蘭根把唯一的愛物，幾年來不離自己的機器脚踏車出賣，把賣得的錢，[illegible]自送去給朋友們的，他去的時候坐的是一輛普通的自由車了，有幾個朋友問他：『你今天怎麼坐機器脚踏車而改坐了自由車。』

韓蘭根的回答是：『今天你們吃的是我的機器脚踏車的橡皮胎。』

過幾天他又送錢去給朋友，對他們說：『今天吃的是喇叭』

最後一次當他送去的時候，對他的朋友們說：『今天吃的是車子上最後的一只螺絲，吃了後大家快去動動腦筋吧』

× × ×

到結果，還是韓蘭根動出腦筋來，他請新華老闆張善琨先生恢復公司，再行攝製新片，以維持從業員們的生活，張老板答應了，於是由韓蘭根的介紹，那一班的朋友們進新華工作了。

爲劉繼羣捐款安葬

韓蘭根的慇幫朋友的忙，由此就可想見，像最近他在同人間募集捐款，預備爲劉繼羣的靈柩安葬於上海公墓內，需款一千三百餘元，在電影演員羣中二元四元的募捐起來要捐到四五百元都已很難了，現在又需要這麼大的一筆款子，昨前韓蘭根已與張善琨先生談過此事，聞張老板已答應不敷之款，將由他一人担任云。

雖然韓蘭根這次沒有出了多少錢，可是他爲亡友出了許多力量，已足够欽佩了。



秀蘭別傳



陳明歟作

長篇連續——趣味高級







秀蘭別傳





陳明勳作

長篇連續——趣味高級







虎標萬金油

·居家旅行· ·人人必備·

秀蘭號外

俞 肅傲陳明勳先生作









虎標永安堂出品

各大藥房及煙紙店均有代售

甯萱

從跳出來時會影圈的人是一個！

跳進跳出老是一本，無成！

素崇亦星的甯萱，最近爲藝華公司拍攝「太平天國」，同時在藝華的佛教片「觀世音」中，也有她的戲，昨日記者路過福煦路，適巧晤見甯萱，原來她就是住在福煦路的明德里三十二號，接着，記者就詢以近況如何？她說：

『對於影壇生活我現在覺得十分厭倦，因爲這種不見太陽的水銀燈生活，着實是難過極了，但是爲了合同的牽累，我又不得不這樣做。』

『你既厭倦銀幕生活，那麼在目前，你的目光中，認爲那一件有興趣些。』

「說到興趣，其實拆穿了說，人生在世，是沒有一件滿意事的，不過，暫時我很想好好的學平劇，在藝術上說，唱戲比拍戲也要眞實得多呢」。

「太平天國拍攝得如何—？」問。

「還沒有完竣，因爲王先生（元龍）進行得很慢，每次的拍攝，通告紙上說明是四時起攝，但結果總要到晚上吃過晚飯後才可進行工作，」她微笑着，半嚮，又接下去說：『最近，公司裏定了一個規則，凡主角配角，遲到於已定拍片時刻五分鐘的，就得罰洋若干元，然而，回顧公司當局，工作人員雖一律都已到齊，仍不進行攝製，這眞是多麼矛盾而不公平的事，不僅一天如是，而且天天是這樣，這眞太苛待我們演戲的人了』。

最後，她方說到自己近來的生活情況，和謀發展的準備，『近來，我一方面在不得已的拍戲外，尚在研習平劇，因爲，外界每次請我唱戲，我總每次感到自己藝術的淺缺，不够應付，所以在這個月中，我積極在家求深造，現在請了張俊武先生，每日上午十時至十二時，教我舞劍，下午二時至四時吊嗓。

同時，從下月份起，我又多請一位金碧豔，請他教戲，爲我操琴的，是夏福寶君。』

說到這裏，記者因另有他事，就此告辭而出，途中覺得甯萱要是眞的照以上所說的做去，將來的前途，是很有希望的，使不知她能否如此耳。

葉秋心

葉秋心已經搭安自上海同大津去的奎德社，就等款匯到動身，前天，秋心接到該社領導者來信，說還要等候一個星期，纔能將款匯來，秋心也去函答覆，最久再等候一星期，逾期作罷，因爲蕪湖方面正在竭力邀她去演戲呢，

任彭年

『關東大俠』在港活動

任彭年昔爲上海月明公司老板，曾導演『關東大俠』影片十數集，去年曾率領月明全班人馬南渡各地獻藝，最近已返抵香港，南洋公司主人商請其爲南洋公司導演武俠片數部，第一部戲爲武俠影片『怪盜一枝梅。』

按任君最近除加緊爲月明港廠導演『關東大俠』有聲片之外，並自己籌備拍片。

又任之夫人，武俠女明星鄔麗珠有受聘南洋主演一片之說。

「影壇動態」

新華

新華發行部主任李大深，爲『木蘭從軍』在渝光榮重映，上月自港去渝，上海接到他十二日自渝發出一函，報告該片開映情形，略謂：『木蘭片自十日重映以來，營業甚佳，每天四場，都售三千餘元，明後天是星期六日，收入必定更佳，今天下午五時，不料數月以來未聞之警報又作，所幸並未到達渝空，但七時一場，營業已受損失不少，木蘭片映畢後，准映『葛嫩娘』及『費貞娥刺虎』………

國華

李阿毛與東方朔劇情

上海自成了孤島後，生活程度日漸增高，以致弄得民不聊生，各種事業，皆畸形發展，故社會秩序日益不甯，考其根本原因，實爲一班喪心病狂的奸商操縱和囤積所致，聞此輩奸商不久將受嚴重打擊，詳細情形如下：

在『李阿毛與東方朔』片中，呂玉堃陳競芳夫妻二人，操縱食糧，囤積米達五千袋，而對其父龔稼農，連飯都不供給，反而要趕他出去，其喪心病狂，無孝義之心，如此，以致龔稼農無法，祇好來請教李阿毛博士，李阿毛即來勸解他們，祉知千言萬語，頑石還不點頭，後李阿毛夢中得東方朔之指示，言『必須把實在的情形，做給他們看』，故李即照東方朔之言，與唐小姐等將中國古人固有的美德，孝弟忠信禮義廉恥拍成八本電影來放映給呂，陳，以及一般無道德奸商等觀看。來感化他們，果然此法大收效驗，觀衆皆被感動，經此一打擊，完全痛改前非，如囤米的人將米拿出平糶等，我希望此片公映後，一般囤戶如劇中人者，能痛改前非，恢復中國固有舊道德，使社會秩序日臻安寧。

陳燕燕

陳燕燕，新作「隨宮春色」她現在是電影圈裏的富翁，原籍甯波，生長北平，成名於上海，下面就是她的半生略歷。

星海浮沉，這純然是時間在作怪，我們看，在中國影壇上不少明星被發現之後便紅得發紫，有一些已經是紅了一時的明星，却是隕殞得無聲無息；可是也有一班是却緊站了成就寶座，始終成爲影迷情人，像陳燕燕，便是這樣的一個女人啊！

女人，依照迷信說起來，她是一個有幸福的女人。

當滬戰的序幕展開了，許多電影的演員們，都陷在窮困的境界裏可是她和她的外子黃紹芬倆却意外地搬進了一家外國公寓裏，原來她的外子離開了聯華公司之後，乘着戰爭的機會，買了點外匯，就在這二三年之間發了十來萬元錢，傳說現在她倆是電影圈裏的富翁了。

在這兒，記者特介紹她的小史在下面。

幼時生活

從小住在故鄉，父親是開旅館的，一個守舊的家庭中的獨生女，古板的父親愛若掌上明珠，本來是在一所教會學校裏唸書的，學名「聖心」，十歲過後，父親以爲女孩子大了，不該拋頭露面地成天在外面，於是延了一位老先生在家設私塾，一連讀了五六年。所用課本是「論語」「孟子」「古文觀止」之類，從未與新文化所接觸，「孟子梁惠王」背得爛熟，現代思潮却是一竅不通。這種舊禮教的孕育，封建教育的灌輸，對於她後來的生活思想影響甚鉅。直到現在，陳燕燕的消遣還是看看連環圖畫，打打麻雀之類，這是她落伍的憑據，然而同時也是她底天眞所在。

未入電影界之前，由家長作主，配與一個在北平演戲的伶人劉鳳緣爲妻。那位劉鳳緣本來拜老伶工田桂鳳爲師，學習青衣花衫，薄有聲名。田死後，改投荀慧生門下，和荀合作，不料從此在台上毛病百出，慌場忘詞，時有發生，荀慧生因此不敢和他一起配戲，於是劉乃改演小生，同時染上了賭博的惡習，常常把戲裝行頭，在一個黃昏輸個精光，陳燕燕之和他解除婚約，就是爲了他不求上進的緣故。

上銀幕的經過

講到陳燕燕上銀幕，那眞是一個標準的「好萊塢故事」。北平有一家中天電影院，主人是燕燕的親戚，燕燕從小愛看電影，而因爲有着開電影院的親戚，看電影的機會也就特別多。然而只是愛看而已，從來沒有想做電影明星的夢想。一九三一年的春天，聯華攝影隊到北平攝取「故都春夢」外景，羅明佑，孫瑜，阮玲玉女士等一行人下榻在她父親所開的安樂旅館裏，因此有了接近的機會，起初是跟着一同去看拍戲，或者在不拍戲的時候，一同在旅館裏談天，談到後來，羅明佑忽然說她也能拍戲。這句話，深深地打動了她底心，但是守舊的父親堅决地反對，聯華雖願和她簽訂五年的長期合同，然而這合同非經家長簽字不能有效，父親的反對乃使合同不能成立。聯華攝影隊外景拍畢，離平返滬，陳燕燕即不顧一切跟着同上火車，父親趕到車站，對她不住流淚，這時纔由她一位父執，勸他勉強簽字，解决了這個僵局。

這勉强的簽字使影壇多了一顆燦爛的明星，可是她父親却爲此鬱鬱不歡，半年後就棄世長逝。陳燕燕現在是成功了。但是一想起她父親，便覺得負着一種罪孽，所以他在事業方面特別努力，以求慰亡父於地下。

作品一斑

初上鏡頭的第一片是「故都春夢」，角色極不重要，那時候，除了拍戲之外，還兼做着黑房工作。陳燕燕的名字，是進聯華後題的，題名者黎民偉，意思則出自他底夫人林楚楚。因爲在黑房裏工作就有了和黃紹芬接近的機會。黃紹芬是聯華攝影師，同時又是聯華老板娘之一的林楚楚底外甥。林楚楚早就歡喜陳燕燕的聰明伶俐，黃紹芬又因和她接觸機會獨多發現了她許多好處，不自覺地愛上了她，而林楚楚更有意對他倆這件好事竭力促成，結果是兩人訂了婚。

「故都春夢」之後，接着在「一剪梅」中飾阮玲玉的婢女，她那天眞活潑的姿態，漸漸引起了人們底注意。「戀愛與義務」中飾阮玲玉之女，這是她第一次担任比較重要的角色，而演來都頗勝任愉快。

蔡楚生進聯華，開拍「南國之春」，聯華當局對於陳燕燕力加推薦，蔡楚生也表示愜意，這是陳燕燕第一次獨當一面地充任主角。「南國之春」的攝影師是黃紹芬，因該片主角是意中人，所以對於攝影方面特別賣力，我們



電影小生李英，一生從事藝術，除拍戲工作之外兼營建築打樣

風度翩翩的李英



程傑 黃寧民 合攝



聚精會神凝視着圖樣。



活躍於京劇・電影兩界的

金素琴女士

本刊駐港攝影記者丁舜若攝

在京劇界是能員，
在交際場是名花；
一度演出於電影界，
客串了別姬的一角，
認識了多方面的天才，
可是她志不在此，
終於還向京劇界的懷抱了，
這不會是電影界裏——
一個人材的損失。

石萍小姐紅了

經過短短的三個時期

翁飛鵬



袁彩仙——某教會女校的高材生，
袁梅芳——新華歌舞班的優美學員，
石萍——新華影片公司的新女星，
她由女學生成爲歌舞家，
由歌舞而成爲女明星了，
嬌豔如未放的桃花，
清淨如將開的白蓮；
無疑的，
有希望的人物終成有希望的事業。

本刊[illegible]民國二十三年八月
中華郵政登記認為第一類新聞紙類暫字第三四號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記

青青電影

第五年 第十八期
民國二十九年五月七日出版
本刊每逢星期二出版
每冊三角

主編 嚴次平
編輯 余以誠 麗沙
編輯顧問 鏞子
特約攝影 翁飛鵬 丁舜若 秦泰來
出版 中國圖書編譯館
總發行
定閱處 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一三
THE CHINA BOOK CO
380 FOOCHOW ROAD
TELEPHONE 92213
特約經售 重慶黎明書局 天津大業南紙書局 北平自強書局

本期封面 白虹小姐 嚴次平攝

應考新華訓練班的準備

陳大悲

新華公司創立電影演員訓練班招生啓事以後，因為筆者也是考試委員之一，所以這幾天接到的請托信和電話特別的多，實在無暇一一作答。特假本刊一點篇幅，普告投考諸君，讓大家可以作一個正當的準備。

是的。準備必須做得正當，方纔不至於枉費心力和時間。老實不客氣地說吧，用種種方法去請托運動，實實在在是非常不正當的。你想考試委員有六七人之多，每人保薦六七人，一天之內就可以湊足男女各二十人之數，何必耗費如許廣告費去登報徵求？既經登報徵求，當然希望由這個社會裏找選出一些眞材，來充實未來的電影圈。我們每一位考試委員如果要對得住全數投考人，對得住委託我們考試的公司，對得住整個兒的電影圈，當然不能有一絲一毫舞弊的心。所以用盡心機去請託運動，完全是自欺欺人的行為。

正當的準備就是應徵者除履行直接投函報名手續之外，自己先給自己一點兒心理訓練。

第一，先問自己是否已合標明的資格？據筆者個人的經驗，訓練六個月，任何學科都能獲得很顯著的成績，惟有國語一項，六個月是很有限的，所以國語說不順口的人大可以不必枉費心思，國語和其他資格無問題，你就大有一試的價值。

第二，所謂『犧牲色相』這句話在表演藝術中是有極深切的意義的。沒有犧牲的決心，斷不能自由自在地運用你的身體來做表演諸般情緒的工具。既經決心之後，首先必須戰勝的就是你從襁褓時起逐漸培養滋長的怕羞的畏怯心理。這種心理在法庭上是極受法官歡迎的。但是在電影演員的考試室裏是絕對用不着的。乾脆一句話，你既沒有犧牲色相的勇氣，你又何必來就誤人家的寶貴光陰呢？

自己鼓勵自己勇往應試的心理訓練便是我所希望於應試者的正當準備。拆穿西洋鏡說一句吧，考試委員們在電話中含糊答應『在可能範圍內盡力幫忙』的話，整個兒是『豈腐』千萬別信他！

本刊以提倡國產影片與介紹明星生活為宗旨

出版歷史業已五載中國電影刊物中最精美者

全國電影協會在重慶開會

全國電影協會，是團結全國電影界人士，發展電影文化，從事文化建國工作的一個組織，前年一月在漢成立後，至今已整整有兩年的歷史，茲於十六日上午九時假重慶山東省立劇院，舉行第二屆會員大會，除到有各部長官，黨政代表出席指導，參加之會員及來賓，約共四百餘人。

開會如儀後，張道藩，郁用之，羅學濂，陽翰笙，羅靜予，甘雨耕，羅明佑，徐沽及郭沫若九位先生，被推定爲主席團，他們陪着社會部副部長洪蘭友，中宣部代表陳雪鷗，教育部代表張北海諸氏登台就位。

首由張道藩致詞，他對於香港上海兩地的苦門工作者，不能出席，認爲缺陷。

政治部代表郭沫若致詞，特別提出電影原料，自產計劃，和權毀靡醉宣傳兩點，引起會員極大的注意，又謂文化部門，上年來進步最速者爲電影界，但同人不應自滿，最後加強聲調謂大衆要多多努力，要在工作上競爭。勿在功利上競爭，衆報以熱烈掌聲。

最後是新自香港來渝之羅明佑氏報告，他說『現時之電影界分爲三類，一爲國家而努力者，此類名爲國家集團，爲國而努力者此類名爲國家集團，二爲保守產業，所攝之影片與大時代無直接關係者，如上海幾家公司，此類名之爲地方集團，三專門爲他人製片，而權操諸他人，所攝製之影片，盡屬荒誕淫盜者，此類香港共有五家，此種片商，特名之爲「漏商」』，教部代表張北海希望將客觀的事實攝出，以代替報紙新聞片宣傳之不足，又謂中央製片廠全年之一切經費，不如美國一位二等電影明星一星期之收入，但該廠一年製出影片十部，但此乃一種奇蹟云。

◆　◆　◆

韓蘭根任本刊攝影記者後，第一次的攝影傑作。



倉隱秋王龍夫婦



爲張庇攝影王龍在背後揩油



白楊在重慶並無返滬意

本刊十一期中曾刊載，『傳說白楊秘密抵滬消息』，茲查不確，昨前本刊接重慶友人來信，略謂『：在渝讀本刊白楊返滬之消息不確，並伊曾面詢白楊，有否返滬意，據白答，在最近决不返滬云』。

周文珠女士

白茵現在是她的過房女兒了

張織雲丁子明退隱了，湯天綉潭沒了……十年前紅極一時的中國早期銀壇上的女星，現在幾乎都一個個消聲匿跡了，不復在白幔間出現，而例外的却有一個周文珠。

周文珠這位早期的女星光芒燦爛的時候，她的被影迷所擁戴和歡迎的程度，遠非今日一流女星所可比擬。實在；一切事業，一切事業中的人物，在早期是容易成就的，可是，要保持它的永恆，則是一個困難，特別是電影界，二十多年來不知浮沉了多多少少的明星。

今日周文珠仍能以一個婦人的姿態在銀幕上出現，那是與周文珠十年前同期的女星中唯一的一個了，以周文珠的年齡言，她並不能說老——還是三十多歲的人物——並在她善於保養下，而她絕不像一個三十多歲的人物。中國銀壇上正需要老婦的角色，宣景琳善於演這種人物，但她不演了，目今，演老婦角色而有特殊成功的，則只有周文珠一個人了。

藝術是一個明星在她位上成功最堅固的基礎，專以青春，容貌攫取觀衆，結果是不堪想像的，一[illegible]藝術上的修養，像這種例子，是多得不勝枚舉」。

我們對周文珠肯毅然改變作風，以老婦人的姿態給我們欣賞她精湛演技，這是值得欽佩推崇的，譬如，在『潘巧雲』中，周文珠所飾胡大媽那個半老徐娘的人物，不是我個[illegible]的藝術水準，而周文珠的胡大媽，則是最成功的一個，她給我們一個最可愛的印象，這個『愛』，是指她的精湛，洗練的演技而言。

周文珠去港，只參加演出了（潘巧雲）一部戲，雖然南華將開拍的『楊貴妃』已內定她擔任一要角，但她却在不久之前返上海來了，而一般朋友卻情懸的挽留着她。所以她將在不久之後再去香港，她回上海是看看老母孩子[illegible]如[illegible]是導演王次[illegible]生的夫人，當一月前，傳『中國泰山』裏的女角白茵與王次龍有愛昧的事件，周文珠就趕到香港去，結果白茵用緩和的手腕，拜周文珠爲過房娘，以聲明與王次龍並無特殊關係，當周文珠生日的那天，白茵送了許多禮物給她的，過房娘，有時髦的衣料等，可是結果那賣衣料的錢還是王次龍出的。

總之周文珠與白茵是面和心勿和的。

◆　◆　◆

周起與國華 又是排名問題之爭

上星期梅熹爲了排名問題與新華公司發生了裂痕，最近國華新片『李阿毛與東方朔』的男主角周起對國華公司的當局在排名上也表示着不滿。

『李阿毛與東方朔』影片中的演出者是二個男主角，李阿毛爲尤光照飾，東方朔爲周起飾，周起在該片中演出相當成就。戲又多，可是在廣告上他的名字却排在陳娟芳韓[illegible]之後，當周起向排這部戲的時候，他滿以爲他是片中的主角東方朔，演出也特別賣力，可是現在報上的廣告上的排名，的確把他排得太低了，太使這位藝人失望」，



爲李阿毛尤光照寫像　施文軍作

唐若青在港演片

唐若青週來僕僕於港滬之間，頗形忙碌，『中旅』三月來在滬所演各劇，若青亦時出參加，與乃父槐秋之芥蒂，已化烏有，最近若青又由滬抵港，滬上雖傳若青此次來港，係準備出國宣傳，實則若青個性好動，來港純爲探望親友而已，惟最近南華公司有意請唐主演一粵語片，雙方已作幾度商洽，唐已首允，惟唐尚須返滬料理瑣事，俟再來港時始可作最後決定。

唐曾在明星公司默片『現代一女性』（故女星艾霞自編主演之片）中客串一重要角色，當時名唐月青，尚無今日之紅。

韓蘭根担任本刊攝影記者

殷胖子夫婦春睡圖

正在計劃拍攝中

中國影壇上的滑稽明星韓蘭根氏，只此一家，並無分出，韓氏近日出入攝影場，必隨身帶着『萊卡』攝影機一只，碰到男女明星，他必拍之大吉，原因韓氏已被本刊及本刊的姊妹刊影迷畫報聘為攝影記者，其作品正與其在銀幕上演出時一般滑稽，完全是以活躍的姿態演出，最近已攝得不少的珍貴材料，是圈外人所攝不到的。

這兩天他正在想法偷拍『殷胖子和他的夫人倆春睡圖』，可是這祕密計劃不知道那個已告訴了殷胖子，這兩天殷胖子的房間，已特別戒嚴，小心地謹防着，倘若早晨的樓梯上一有脚步聲，他便急急的開口問，『啥人？啥人？？！』倘若是他的搭擋韓蘭根的話，他便立刻催促他的夫人起牀，以謹防他和夫人的春睡圖被蘭根拍入鏡頭裏去。

韓蘭根這幾天還在想法子，不久以後，這幅珍貴的春睡圖一定會給他拍到的，親愛的讀者們拭目等着吧！

藝華向國華商借周璇成功

主演「三笑」周飾「秋香」

藝華公司，最近大事擴充，一方面提拔新人，一方面又向其他公司方面商借名角，聞不久將攝製一部『三笑』鉅片，女主角已決定向國華公司商借台柱周璇小姐，聞國華當局與周小姐業已答允了。

黎錦暉與徐來

仍保持友誼關係

關於歌曲怪傑黎錦暉戰後的行蹤消息，在這裏上海方面是隔膜極了，只有本刊會報道過一兩次，現在本刊再給讀者們帶來一件好消息，便是黎氏和標準美人徐來走開後，從去年起，他們又時常碰頭了，他倆夫婦關係雖斷，但現在却仍保持着很好的友誼。

按錦暉與徐來的丈夫唐生明，都是湖南人氏，他兩人原有很深的鄉誼，在滬時，過從甚密，自生明佔據了徐來之後，黎在當時果然非常憤懣，但事隔多年之後，也就不再芥蒂，戰後錦暉自落魄湘省原籍，而徐來也因生產而在唐宅休養，兩人得在無意中相會，錦暉的襟懷是[illegible]憫錦暉之景況悽慘，就時常解囊相助，後來唐生明也知道了，他以過去和黎的鄉誼友誼兩重關係，也很同情於黎的遭際，他很希望黎振作精神，在音樂上盡一點力，供獻於國家，所以他就於返渝之後，為黎氏作先容，代他找出路，黎過去的歌曲作派，已和現在的完全二個作風，但因有唐生明從中拉攏，就得走馬上任，赴渝就職，他們兩個情敵，現在已變成了情友，一點沒有嫌隙存在了。

錦暉蒞渝就任之後，曾一度有加入中國電影製片廠，兼任音樂組組長的傳說，但現在證實這件事，議而未成，原來當談判進行之際，黎氏忽又受廣西省立戲劇音樂院之聘，担任該院音樂系的主任，這件事是院長歐陽予倩先生親自致電黎氏促駕的，當時錦暉權衡力量，認為就廣西方面的職務，較為適合才幹興趣，所以他最近已決定放棄重慶方面的位置以及新發展，將於短時期內，動身到桂林去，就音樂系主任職，黎氏老驥伏櫪，株守故里，已有三載，現在又風雲際會，直上九重，這是象徵他的否極泰來，漸入佳境。

◆　◆　◆

36000 旅途隨筆

動亂時代的旅途速寫

銀色報道

靜妍

◆女明星張×聞將與某照相館老闆訂婚云。

◆新華公司小胖子趙子桂將與大胖子殷秀岑兩在『王先生做壽』中演出。

◆洪警鈴有開古董店意。

◆梅熹開照相館，爲空氣作用。

◆藝華公司宣傳部長大捧新人李麗華。

◆倉穆秋與張琬頤友善。

◆韓蘭根新任本刊攝影記者職。

◆青青照片公司昨日請袁美雲周曼華簽來大批簽名照片。

◆國華公司從上月一日起，全體職工一律加薪五成，皆大歡喜。

◆舒適，鄭小秋，董克毅，何懋剛四人加入辣斐彈子房彈子比賽，除舒適外，其他三人皆得參加決賽云。

◆周曼華除學騎馬外，近日並與吳磊學騎自由車，不到三小時已能單獨駕駛，不過損失絲襪一雙，旗袍一件。

◆尤光照在「黑天堂」中飾一英文教師，然祗能教兩句即："I Love you' You Love me"

◆周璇見周曼華學騎自由車即對吳磊云：「我拍完黑天堂後，你也教我騎自由車好嗎？」

◆徐風在「黑天堂」中專門講戀愛他的第一條件爲，「講戀愛第一不怕難爲情」。

◆聯美影業公司之「梁山伯祝英台」一片，劇本係託黃嘉謨所編，公司創立時在申新兩報所刊廣告，曾載明黃嘉謨編劇字樣。及此片開映，忽將黃嘉謨之編劇名義取消，改爲岳楓編導。黃嘉謨因此大爲不滿，近分函電影界中人，請主持公道。岳楓則言「梁山伯祝英台」劇本，已經完全改編，與黃作不同。

◆前聯華影業公司總理羅明佑，現在港擬立眞光影業公司，因中國製片廠直屬之大地公司無意獨立經營，已與羅明佑合併的大地眞光公司，羅於上月初自港赴渝，與鄭用之等商組業務，前聯華同人孫瑜金擎宇孟君謀等七十餘人，特於十日假座生生食堂爲羅氏洗塵。

不能否認「南國之春」的攝影術在當時的國產影片中是超特的，他給了我們許多美麗動人的畫面，特別是在主角出場的時候，無論遠景近景，特寫攝影的角度，光線，章法無不恰到好處，充份表現了陳燕燕底青春美麗，這一部影片使觀衆對陳燕燕產生了一個非常優美的印象，而陳燕燕的活潑輕盈，更替她自己獲得了「美麗的小鳥」的稱呼。

「南國之春」證明了她有充任主角的資格，史東山導演的「奮鬥」中陳燕燕的排名居然在鄭君里之上，以後又續「三個摩登女性」「母性之光」等片，聲譽日隆，迥非黑房時代可比。這時，已經是明星中的第一流人才，聯華中的台柱之一了。阮玲玉自殺，原定由阮主演的「春到人間」一度擱置，後由孫瑜決定以陳主演，阮玲玉在時，陳燕燕在聯華的薪水數目，僅次於阮玲玉，阮玲玉逝世，她在聯華的地位也就益見鞏固了。

私生活及其他

陳燕燕底溫孅淑靜，有着舊式女子的美德，她沒有時下女明星縱情逸樂的習性，但是有着點母性遺傳的勢利驕傲的脾氣，她把階級分得非常顯明，對於公司的下級人員，不大高興以正眼相看。後來成爲「實驗劇團」要角之一的東北青年呂班，當他在聯華充任場記時，曾經因爲無意中踏了一下陳燕燕的愛犬，而被陳燕燕稟呈黎民偉把他開除。然而私生活方面，陳燕燕底潔身自愛是值得頌揚的。當她決定愛黃紹芬的時候，她便死心塌地的祗愛黃紹芬一人，外界的一切誘惑對她不生任何效力。我們也從未聽見過任何別的關於她的桃色事件，我們應該承認，在風氣淫靡的電影界中，還是頗爲難能可貴的。此外她還有儉樸的美德，歷年拍片所得，頗有節聚，在電影女明星裏，是罕有的家道殷實者，所以滬戰後，當許多別的明星着於經濟壓迫的時候，陳燕燕卻反而竄進外國公寓，過着比戰前更舒適的生活，她的外子賈貫外匯，多半的資金還是她的呢，她沒有什麼嗜好，只是愛畜犬，愛看電影，愛看連環圖畫，或者打打麻雀，此外則喜歡「結拜姊妹」，和韓蘭根，劉繼羣，殷秀岑是乾兄妹。去年又與黎明暉，葉黛妮，童月娟，陳雲裳四人結爲義姊妹。

和黃紹芬訂婚雖然已經很久，但是正式結婚是在滬戰之後。滬戰後，她只演過「乞丐千金」，「琵琶記」和「白蛇傳」。在攝製中的有「楊小仲導演的隨宮春色」，近日正忙於在攝影場裏工作呢！

■ ■ ■

中國銀幕上的母親

林楚楚

現在香港新作血海花
即將來滬加入新華公司

如果有人問起林楚楚是一個什麼人？那麼他簡直不知世間上有電影這麼一回事。從中國有電影到現在一九四〇年，林楚楚仍然以慈祥的母親底面孔在銀幕上出現。

以她的作風和地位，在中國電影史上生存了十五年而仍然不動，在中國是第一人，提起了林楚楚這個名字，馬上令人的感覺，如閃電般追憶了十幾年前的事。今天，我們看林楚楚的戲時，我們是獨個兒或者和戀人一塊兒去看的，或者帶着自己的孩子去看的，但是在十幾年前，你去看林楚楚時，不是爸爸媽媽拖着你的手去買票嗎？

× × ×

從中國電影的搖籃到今日的進步時代，林楚楚自然存在的原因，不爲不多，有人說全憑她的丈夫黎民偉直幹着製片事業，故而『近水樓台先得月』，這就未免過偏了，其實由於林楚楚本身的修養做成了長久基礎是比較可靠的，她是永遠保持『賢妻良母』的典型作風，加上了優秀的演技。在聯華公司的黃金時代，她和阮玲玉合作，一樣地受千萬觀衆所愛戴，尤其是學生知識份子，『人道』和『新人道』給人的印象是更深的，做成了中間年代的更好基礎。

她的藝術修養可於小明星黎鏗的成就中證明。最近林楚楚生了一個女兒，這次是第十二任做媽媽了。個個孩子部是頂呱呱的，尤以黎鏗兒在他媽媽的訓練之下，成功了最好的童星。

× × ×

滬戰後，她搬到香港居住。她想在華南影壇再上銀幕。而這個時候的粵語聲片是倒跑入最恥辱最灰色的路。她由裹足而至憎厭了。當粵語片拍鬼到無可拍，胡鬧到無可再胡鬧的時候，優秀的電影從業員便起來揚起新的旗幟，接二連三獻出是一個例子，尤其值得特別一提的，便是國光公司，胡春冰沈默聯合編導的『血海花』，是一部充滿戲劇味，主題嚴肅的進步影片。

胡春冰一向主張『甯願餓死不拍毒素影片』的，而國光公司一羣人由監製霍楚夫，黃國欽到基層幹部第一劇團，他們全體工作人員，認識的水準都是較高的，而製片和工作態度更是十分嚴肅的。

林楚楚便被聘請爲『血海花』中『母親』的重要一角，不是偶然的事。這部片的主角還有李淸，黎灼灼，朱劍琴，俞亮一羣人，從陣容上看來，可說是『英雄們的結合』。我們恭祝這位銀幕上的母親，永遠保持着慈祥的面孔』。

她在港完成以上一部影片以後，即將來滬加入新華影片公司的陣線，她將演的影片是『紅樓夢』。



爲紅星顧蘭君小姐寫像

施文軍作

合衆

王熙春回滬後，即在合衆攝影場加緊攝製三集文素臣影片工作，十日以來已將王小姐部的戲拍就了十分之六云。

民華

民華公司費穆導演的『孔夫子』業已全部攝成，昨前曾一度祕密試映，成績非常美滿，據說鏡頭前的畫面尤爲美麗云。

藝華

藝華除加工攝製『觀世音』『英烈傳』并籌備開拍『秦香蓮』外，另行籌劃一偉大作品，採取說部中之逍遙津曹操逼宮爲題材，以描寫奸佞之罪惡爲題材。聞該片將名爲『伏后恨』。

葛佐治在港 無戲可演

許多年前，在蔡楚生導演的「迷途的羔羊」中，『第一號的羔羊』葛佐治眞是紅得可以，但這以後，葛佐治却迷途到香港去，在華南電影界馬馬虎虎的混過了幾年，可是，一年兩年的，漸漸長大成人了，以前，電影界需要他拍戲，還是爲了他是個孩子，可以演演孩子的戲，到後來，孩子戲無法演了，漸漸地就給人家忘記，最近，葛佐治本來在姚萍白燕主演的『魂歸離恨天』中有個角色，不知怎的，後來却換了別人，那天碰到葛佐治，我問他，『你爲什麼不找我蔡楚生呢？』他說：蔡先生的地址我也沒有知道』。從這句話，可以知道他着實沒有和蔡楚生他們來往很久了，最後，他表示對電影生活，已發生厭倦之感了。

嚴春堂傷足

藝華影業公司主人嚴春堂，上星期五日自寓邸出，擬乘十路公共汽車赴公司辦公，不意乘客擁擠，嚴被推落車下，竟致輾傷兩足，骨骼亦脫出，當即車送戈登路大公醫院醫治，此後恐將不良於行。按嚴本有自備汽車，是日適爲家人乘坐出外，因改乘公共汽車，不幸遂肇此禍。

本刊記者昨前爲藝華主人嚴春堂君受傷事，特訪該公司宣傳部葉逸芳君，據稱：此次嚴君受傷，該十路公共汽車司機與賣票員當負責任，緣車至小沙渡路時，司機並未將車停住，而售票員則開門任其同伴上落，嚴君以急於回公司辦事，當亦追車欲上，不料該車中人竟將嚴君推，嚴君立足未穩，因即墮下，當此消息傳至公司時，爭欲往公共汽車質問，然嚴君阻勿與該肇事者爲難，並命家人送大公醫院醫治，事後各方聞訊，赴院慰問，聞嚴君以住院深感不便，二日後即遷返公司休養云。

獻給「新的一代」的電影

兒童是未來社會的支持者，將來的新社會之建設者，他們將踏着我們已經開闢的路，更艱苦地突進一步去開拓前面滿生着荊棘的荒地，繼着我們的志願來完成我們這一代所未完成的一切事實，建設新中國的一切事業。

因此，對這『新的一代』——兒童，我們應該尊重他們，多多關心他們；至於教育他們的責任，更該『義不容辭』的担負起來！

記得蘇聯兒童演劇的指導者娜塔利亞，沙慈女士會說有這樣一句話：『大家都知道；在兒童時代所接受一切印象，是比較强烈和持久，眞是何等的深刻吧！我們更是不容否認：『教育』比『再教育』『要容易得多』。

那麼，教育兒童並創造『新的一代』的最有效之工具是什麼呢？無疑，那決不是死呆的教科書之類的東西，該是藉着活生生的形象而表現的電影藝術罷。

可是，嚴重的問題就跟着來了。目前在電影市場上輪映着的影片，從什麼野獸片和謊誕不經的神怪片，香豔肉感的歌舞片，以至「僵屍」之類的恐怖片，情節離奇的偵探片，到某些無聊的古裝片，一一嚴格地檢查起來，竟還找不出半部適合兒童觀看的影片。——我們喂給兒童吃的，乾脆的一句話，盡是些殺戮他們精神的毒物！

救救孩子們吧，從事電影的藝人們！我們爲着子孫時代的文化，不，人類社會的將來，我們不能坐視『新的一代』受着精神上的殺害！進步的電影藝人們，請從速負起教育兒童的責任來，共同努力地開拓一條新的電影之路，多多攝製一些兒童電影。

在電影上反映着兒童問題，這在目前是非常必要的。

最近聽說新華公司因爲陳娟娟重回上海而由吳永剛先生預備把『白雪公主』改編攝製電影了，確是十分引起我們的歡悅的！對這企圖，即把『白雪公主』來電影化的企圖，我們當然沒有什麼反對的，因爲『童話電影』也是兒童電影整個領域中的一個分野。

不過，在編製『童話電影』的時候，劇作者必須要注意下面幾個取材的目標：

（A）消極方面：（一）不荒唐，（二）不恐怖，（三）不粗鄙，及（四）不色情。

（B）積極方面：（一）啓發的，（二）刺激的，（三）美感的，（四）象徵的，（五）諷刺的，（六）寓言的，（七）富有感情色彩的，及（八）合於時代精神的。

同時，編劇者在動手攝製之前，也必先要滿足後列兩個條件：

（甲）於兒童的心理有研究：

（乙）自己能入於嬰孩的世界（BABY SWORD）這裏所說的我不僅希望能給吳永剛先生看見，同時也敢以此獻給正在籌備攝製兒童教育片的諸位電影先進者。

傳金燄在昆明險演桃色事件

王人美時刻嚴防

前期本刊，曾載一文，述金燄王人美不進重慶中製的原因，謂係重慶方面有一部份影人不滿意他的個性，所以反對他進中製總廠，不錯，這是金王逗留昆明，趑趄不前的大原因，但此外還有件事，卻也成爲他們不進中製的嚴重因素，原來金燄這次到昆明去，幾乎演成一段風流醋案。

稍微留心藝壇新聞的人，大概還記得白楊高占非等一羣影星，曾於去年赴昆明拍外景，在那邊拍戲，逗留了足有四個月，除攝片工作外，還曾在昆明大戲院作幾次話劇公演，當金燄王人美自港入滇的時候，他們還留着沒有跑，老高和老金是上海時代的老友，所以客中相遇，倍形親切，在這旅邸歡晤的幾天中，大概白楊的行動太浪漫了一點，也可以說是她的天性如此，所以她見了金燄，忽然格外的表示好感，在言語動作上，不免熱絡了一點，這種熱烈的表情，放到王人美的眼裏，卻大不以爲然，她首先對金燄發出防空警報，繼之以緊急警報，而對於白楊卻採用一種白眼政策，彼此在公共場所或旅邸中碰了面，不免酸素發作，怒顏相向，有一次在一個團體宴會上，幾乎大家衝突了起來。

高占非看到勢頭不對，馬上帶着白楊，回到重慶，而金燄原想乘此機會，到重慶去望望幾位老友，謀幹出路，爲了王人美的堅決反對，卻只得留在昆明，打消赴渝之意，至於人美對於老金，所以要防範得這樣嚴密，禁止他赴渝，這是她鑒於高占非的前車可鑒，高倩蘋的覆轍可尋，她想到小高在上海孤幃獨處，好端端被人家奪去丈夫，殷鑒不遠，豈可放鬆一點點，於是她對金燄採封鎖政策，絕不讓外人偷進防區，據說幸而人美覺察早，防範嚴，總算未有差池，要是鬆弛一點的話，那麼恐怕皇帝早被白娘娘迷住了，而造成一件驚人風流案了。

本刊讀者好消息！

攝影家張文傑君，是香港的著名攝影記者，他的作品散見各地報章雜誌，很得讀者歡迎，這次他在香港結婚，回上海來省親，預計留滬兩個月，次平兒已商得他的同意担任本刊暨姊妹刊影迷畫報攝影記者，一二星期後讀者可見其大量優美出品，同時他還允許將他的底片供給青青明星照片公司，這是一個好消息。

新華新人　小胖子趙子桂病

新華公司的影片裏有一個人實貝，那就是殷胖子，在不久之前新華又發現了一個小胖子，年纔十一歲，矮而且胖，相當滑稽有趣，曾在王先生與三房客影片中演出過，最近又與殷胖子。在王先生做壽中演出，一大胖，一小胖，眞是令人笑痛肚皮的。

小胖子名叫趙子桂，是北平人，也是一個小影迷，獨個兒遠自北方來滬，考進新華公司，在滬地，祗他一人，無親無戚，住在公司裏，殷胖子視之若親兄弟，

昨前小胖子突然病倒了，由醫師診治的結果，聞爲傷寒症，即由新華當局車送入醫院爲之醫治，聞病勢並無大礙，數天後即可出院，殷胖子在拍戲之餘，常伴小胖子於病床之旁云，

影國珍聞

李萍倩對其新作

「英烈傳」之女主角李麗華，表示滿意，彼稱李麗華頗富情感，天資亦聰穎非常，李萍倩對於新人前途，頗具慧眼，袁丹梅喜之初次上銀幕，均在李氏作品中，當時彼即認爲二人斷然有望。

據重慶來人談

本月初旬，郭沫若往市郊化龍橋附近發掘漢墓時，郭夫人黎明健亦隨侍在側，因奔波辛苦，黎明健之七個月胎兒遂受震動，有小產之虞云。

（按：此爲第二胎，黎於上年四月二日曾育一男。）

吳永剛談「中國白雪公主」

吳永剛導演昨日對本刊記者談，他的新作「中國白雪公主」劇本，業已完成，故事的輪廓，以後母象徵黑暗勢力，以七個矮人代表羣衆，雖然仍舊是童話作品，但比較有含蓄，人物分配爲陳娟娟白雪公主，韓蘭根小啞子，殷秀岑怕羞，湯傑老頑固，章老直噴嚏，洪警鈴老博士，葛福榮貪睡，還有快樂一角，尙未定奪，而兒很的後母，擬請『明末遺恨』話劇中演馬金子而得美譽的嚴斐飾演，他說：許多地方將採用卡通片的誇張技巧，譬如一個噴嚏，門窗盡開，又如牆上的照片，看到憎惡的人物，照片上的笑容立刻會變成憤怒．吳永剛的意思，將使它成爲一個不是單純的有趣，同時還要有意義的童話劇。

短　訊

『黃天霸』影片開映前，曾宣傳徐莘園拍戲跌傷足部，但日來徐往應友人宴會，固步履如常也。

萬氏弟兄與新華合作攝製之『鐵扇公主』卡通片，因三原色底片需費浩大，暫不攝五彩。又此片將由新華諸明星担任模型工作，內定由韓蘭根飾孫悟空，殷秀岑飾豬八戒。



青青電影

第五年 第十九期

每册三角

後排　王文淵　許立齋　馬耳　桑榆　朱血花　劉邦琛　陳惺　葉淺予　徐遲
中排　徐琴芳　郁風　路明　范里香　卜少夫夫人　徐遲夫人　葉女士　戴望舒夫人
前排　丁聰　戴望舒　張光宇　賈潤生

路明在港動態

路明小姐，今年二十一歲，三月十二日，是她的生日，南粵公司，高級職員，十一日晚，假摩理臣山道五十二號，設讌公賀，十二日上午十二時，假香港仔，廬山海鮮酒家，由路明小姐答謝來賓，到者計有報界，文藝界，影界，葉淺予，張光宇，陳悠，徐遲，朱血花，桑榆，馬耳，丁聰，卜少夫，許立齋，王文淵，郁風，戴望舒，賈潤生，范里香小姐，陳松女士，陳惺女士，卜少夫太太。戴望舒太太，徐琴芳小姐，路明小姐，讌畢攝影紀念，并徒步旅行淺水灣，又在淺水灣大酒店品茗，直至下午五時興盡而散云。



上圖　朱血花　賈潤生　路明　范里香　陳惺　張光宇　劉邦琛　徐遲







陳雲裳在港攝製的風流皇后中一人兼飾二角

丁舜若攝

陳雲裳一人兼飾二角在同一畫面中演出







化裝室中之陸露明正預備化裝時情形



新華公司新片『隋宮春色』主角

陳燕燕在化裝中

陳燕燕在工作之餘坐在丁香花園中閒讀時留影

新任本刊攝影記者 韓蘭根攝影



圈外人說：「這是位老誠的青年」，圈內人說，「這是個不多得的演員」。

梅熹的最近新影

・翁飛鵬特攝・

沉着，堅毅，

固剛，英俊，

老梅是從艱難中獲得了成功，

困苦中嚐到了甘露！

現在，他是像初春的嫩枝，

浴沐在和煦的春風中！

・亞里・





秀蘭別傳



陳明勲作

——長篇連續——趣味高級——

④

医生,我們就住在這裡面……

⑤

唔肚子痛呀

医生,他一定是假病,在一小時前,他还吃了一大罐牛肉呐!……

⑥

先生,病倒不是假的,就因為他牛肉吃了太多,所以現在是真的害着肚子痛了!

秀蘭別傳




陳明動作

—長篇連續——趣味高級—












袁紹梅女士

翁飛鵬攝



袁紹美在明星公司時代曾被導演們所注意過的，可是後來有人說她不大會演戲，常多N・G鏡頭，因此就很少有她的演戲的機會了。戰後她常在她的過房爺覃稼農的指導下，在國華公司演出一部『楊乃武』，演技確已進步了不少！。

青青明星照片公司出品

式樣新穎，小巧玲瓏。

畫面美麗，照相精印。

青青書簽

第一組

每星期出品一組

每組有不同式樣書簽四張用美麗紙套袋裝美觀便利

如預付國幣二元以後出品當比市上發售提早送上足十二組較零購便宜送二組且可不受漲價影響









・書簽大小如圖・

特請美術家陳明勳先生設計

歡迎外埠店號批發

每組售價 國幣二角

・總經售・上海福州路三八〇號 中國圖書雜誌公司

・郵購・上海郵政信箱五八〇號 郵票十足通用

萬金油 虎標

·人人必備· ·居家旅行·

秀蘭號外

俞肅倣陳明勳先生作









虎標永安堂出品

各大藥房及煙紙店均有代售

[illegible]民國二十三年四月
中華郵政登記認爲第一類新聞紙類暫字第三八[illegible]
內政部登記證警字第五千[illegible]九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記

青青電影

第五年 第十九期
民國二十九年五月十四日出版
本刊每逢星期二出版
每冊三角

主編 嚴次平
編輯 余以誠 瞿沙
編輯顧問 鏞子
特約攝影 翁飛鵑 丁舜若 秦泰來
出版 中國圖書編譯館
總發行 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一三
THE CHINA BOOK CO
380 FOOCHOW ROAD
TELEPHONE 92213
定閱處
特約經售 重慶黎明書局 天津大業南紙書局 北平自強書局

本期封面 李麗華小姐 逸芳贈

閒談明星剪綵

胡蝶曾經觸過霉頭

不論是什麼商店，戲院，舞場，飯店，或是什麼慈善事業等等，在開幕的第一天，爲引人注目起見，必然請了幾個大明星，來舉行一次女明星剪綵典禮，作爲號召。

這噱頭風行上海以來，將近七八個年頭了，到現在依然還是風行着這一套。商店飯店……等爲了開幕時的噱頭，常時如此舉行着。可是往往弄巧成拙引起來賓們的反感，例如報上刊出顧蘭君，袁美雲，×××，等大明星們剪綵的名字，而剪綵的時候，不是缺席，定是姍姍來遲，害得來賓們望穿秋水，飽受脚酸滋味。

記得一九三六年的夏天，在本埠江灣路上，有一家叫做甚麼體育花園的，這園子里面，有劇場，有游泳池，當那天體育花園里游泳池開幕之日，爲號召觀衆起見，特聘當時電影皇后胡蝶女士舉行剪綵禮，舉行時間，原定在下午二時，可是到三點鐘，還不見胡蝶的影兒，於是大批水里影迷都不耐煩了，叫嘯的聲音和水聲鬧成一片，更有人在大駡園主之有意欺騙。

直到三時半，胡蝶才和她的未婚夫婿有聲姍姍而來；時觀衆爲發洩怨氣計，當胡蝶在舉行剪綵禮時，水上影迷們便裝腔作勢的勃潑勃潑的打起水來，濺得胡蝶滿身，可憐胡蝶見勢不佳，於剪斷綵絲後，就匆匆的告別了。

舉行剪綵禮，本不是明星分內之事，但許多人都愛用這一套，可是每次剪綵人，似乎都引起羣衆的反感，所以我望男女電影演員們有以戒之。

聽得有人說

有人說：『袁美雲想生個兒子，嚐嚐做媽媽的滋味！』

有人說：『電影圈裏的朋友，都是噱頭。』

有人說：『電影公司老闆頂討厭是在拍戲時候多NG的演員。』

有人說：『白雲一箭打中在銀箱裏！』

有人說：『陳雲裳已在滬控告某小報館，卽愚人節，造謠說她墜胎的報館。』

有人說：『從未見過王人美塗脂抹粉。』

有人說：『近幾天來倉隱秋瘦是瘦得來，其外子小王應該負責。』

有人說：『張琬思春！』

有人說：『鄭重的私人行為太惡劣，眞眞對不住他自己的演技。』

有人說：『秋涼時候，胡蝶必來滬，為新華演紅樓夢。』

有說人：『合衆公司英茵主演的要等到一九四二年元旦日纔能與觀衆相見。』

有人說：『殷胖子亦大有開設二廠意，現正在各舞場物色意中人。』

有人說：『女明星下嫁後，毫無出頭』

上圖為到碼頭歡迎者，張善琨，陳燕燕，童月娟，朱光女士，（本埠新光戲院主人）黎明暉，陳雲裳，劉女士，

有人說：『路明長得這麼大了，還那樣的天真，連戀愛都不懂，太可愛了。』

有人說：『李綺年的生肖是老虎。』

有人說：『明年各電影公司的每部出品中，必有韓蘭根與殷秀岑倆客串演出。』

有人說：『驕者必敗，電影演員也是如此。』

有人說：『某導演對自己的作品太馬虎，以前專門導演硬

陳雲裳自港返滬

四姊妹到碼頭歡迎

一去數月的陳雲裳女士，果於前晚（十三日）暮色蒼茫中，到達上海了，芝沙尼號的渡輪於七時左右，停靠新關碼頭，在暗淡的燈光下，她穿着特製的短裝，很活潑地走下步梯。

在一羣歡迎的人物中，最使人注意的是陳女士的幾位義結金蘭的姊妹，大姊黎明暉，三姊陳燕燕，四姊童月娟，她們都親自到碼頭上，迎接這位最小的五妹，新華主人張善琨也親自出馬，把手中的一束鮮花獻給陳女士。

在碼頭的一角，另外還有不少醉心陳雲裳銀幕術的女影迷，她們甯願犧牲了晚餐時間，很早的到碼頭迎候，陳女士對於這般忠實的影迷，一一[illegible]

性質，現在專門導演歌唱戲，聲得令觀眾滿意了。」

有人說：

『明年上海影壇將都是時裝片的世界了，古裝戲祇有新華公司的紅樓夢一部，大賣錮錮。』

有人說：

『李綺年來滬，祇拍兩部戲。』

有人說：

『一九四一年是電影圈裏的新人年。』

有人說：

『胡萍在港，消息不確。』

有人說：

『香港的粵語片一年後卽將沒落了。』

有人說：

『韓蘭根有某影片公司聘他為廠務主任，月薪八百元，韓不去，願在新華服務。』

有人說：

『今年年底，一定有幾個女明星下海伴舞的消息。』

有人說：

『新華新片隋宮春色公映後，陳燕燕又將大紅起來，此片導演楊小仲自認為得意傑作云。』

有人說：

『談瑛變了，近來不大見到她的黑眼圈。』

有人說：

『新開的影片公司像雨後春筍，可是好的影片，有意識的影片却姍姍來遲。』

有人說：

『某筆人追求藍蘭甚烈。』

有人說：

潘有聲外匯近來大發，頗見得意。』

蘇寫。

雲裳返滬後的新作，為「蘇武牧羊」，在片中担任靳公主一角，現新華對佈景場面均已籌備竣事，所以一星期內，就可開始拍片了。

異想天開的廣告噱頭

五月三日之新聞報封面，刊一菲洲馬戲團鑽戒招領之廣告，昨日該報又見廣告二條，一為馬戲團不收李麗華酬勞之啓事，另一則為李麗華鳴謝之啓事。「李麗華」三字巨型木刻，殊見觸目，那是何人？是藝華新片「英烈傳」之女主角之新人也，藝華對此人殊為重視，故擬以新奇宣傳方法，捧其成名，此次所謂失落鑽戒等等，卽為宣傳初步，嗣後當有絕妙好計，陸續發現也，

李綺年致函嚴幼祥

李綺年到上海來，這事已傳說了好久，去年藝華籌播「王寶釧」的時候，嚴小開悄然去港，大家都說這番李綺年一定要來了，後來才知是弦響而不見箭鼓。

今春嚴幼祥再接再厲，復行赴港，在三星期的勾留中，帶來了一個好消息，那就是李綺年已允諾來滬拍戲，但一般鑒於過去空傳，頗疑又是烟幕作用，待到嚴幼祥返申，箱篋中出示李綺年大批照相，以及一張拍戲合同，這才信以為眞。

然而一直到現在，還不見綺年來滬的芳蹤，於是又有人說李綺年不見得會來滬了，直至最近李綺年發了一封信給嚴幼祥，信中大意說現已赴星加坡，二月後當可來滬，於是這幾天來，李綺年的來滬消息，又熱鬧起來。

藝華公司對於李綺年的來滬，預備了二本戲由她拍，一部是古裝片，一部是時裝片，在星加坡，菲律賓，一提起李綺年，個個心裏相見，此婆着實非凡，她會騎馬，會打網球，更會游泳，滑冰，只要是玩的，她都擅長，預料李綺年來到後的上海影壇，又要熱鬧一番了。



李綺年在星加坡演『梁紅玉』時之劇裝

銀色十景

江麗珠



為陸露明寫照　施文軍作

湯傑二廠朱冰心又離王先生而去香港閒了，王先生近日垂頭喪氣。

×

陳雲裳返滬了，以前之謠言不攻自破了。

×

傳吳村買汽車，聞汽車油將由國華老板供給云

×

上星期辣斐上演武則天，會幾次請老牌武則天英茵演出，結果英茵謂重慶問題尚未解決，不願上演而作罷云。

×

殷秀岑將在藝華客串一部戲，即『三笑』中演出，聞代價為四百元。

×

黎灼灼在港頗見活躍，近又主演一部『香江一女郎』新片。

×

許幸之為香港南洋公司編一劇本，劇名『望夫山』，已在開拍中。

×

藝華向國華公司借周璇未成。

×

新華公司出品劉瓊主演『岳飛精忠報國』，香港也有一部粵語片『岳飛』攝製完成了。

×

陳雲裳在港主演之『風流皇后』影片，在港啓明攝影場拍攝。

×

嚴春堂傷足新聞傳出後，友人往訪者每日不斷。

×

新華新人石萍為廣東人。

×

藝華公司將大捧公司中基本演員，嚴化將任新片『三笑』男主角，此即一例也。

×

陳娟娟近日課餘，常至丁香花園游覽，蓋欲預備主演『白雪公主』影片也。

×

英茵已由徐家匯三角地朱石麟家遷至霞飛路友人處居住了，因感交通不便之故。

×

膠片又漲價，電影演員們小心拍戲，。。

×

慣會吹牛者，電影圈中稱之曰『無線電機』。

×

韓蘭根在新華公司，攝影家馬永華人稱之曰『九燈機』，攝人稱之曰『七燈機』，藝華公司之小王，（即王龍，倉隱秋之外子）人稱之曰『十三燈機』，此機丁怪怪，可以收

×

倉隱秋為新華公司基本演員，將為藝華客串一部戲，聞代價為三百元。

×

藝華新人李麗華，到公司拍戲，後面必隨其母。

×

王獻齋的頭髮完全白了，年紀不過四十二歲。

×

嚴月玲挽着老父嚴工的手肩，在丁香花園演出。

×

明年度之國產鉅片，為新華公司出品的紅樓夢。

×

袁美雲拍完方沛霖導演的『西施』後，即將去港訪外子王引，

×

關宏達已結婚，其妻並非胖子。

香港的　大觀美女團

大觀美女團，是香港大觀公司的特有訓練歌舞的[illegible]，向由馮惠湘領導，大凡大觀公司拍攝的歌舞[illegible]，大多都是由這團担任歌舞的，團員如施美萍，[illegible]，黎瑞英，柴萍等，都是團中台柱，舞術與歌[illegible]算得相當造就，該團除担任拍片表演，間遇社[illegible]慶典，也常義務應邀演出，故頗得社會讚許[illegible]趙樹燊赴美之後，這團便無形銷聲很久，不特大觀片場，總沒有重覩這羣歌舞妮子發現，即領導者馮惠湘也承認無法再為召集，所以香港影壇上乃有大觀美女團瓦解之傳說，可是在本週間本刊駐港記者得一方面傳來之確訊，這團已鐵定復活，且已由湯劍廷負責召集一切團員，復加訓練，因大觀最近開拍『冷面皇夫』，有許大歌舞場面，需由這團担任，故大觀主事者遂決再行復活這一團美人，最近聽說歸隊報名者已有多人，大約一全相當人數，即行開始訓練云。



夫婦之間（五）

麗沙

湯傑　湯王氏　朱冰心

湯傑，自飾演了王先生以後，許多人都把他改了姓名，叫他『王先生』了，他在電影圈裏活躍，也足有二十年之久的歷史了。

他的家鄉是南京，在他未加入電影圈之前，他早已娶了一個良家的閨女爲妻，就是現在的正室湯王氏，她眞是舊家庭裏，舊禮教下的一個賢妻良母，一切都聽從她丈夫的指示，湯傑對他的妻子也相當忠實，湯傑除了『愛上朱冰心，和朱冰心同居而產子』這事件之外，並沒有再對不住她的正室的事情發生過，這是湯傑生平第一次對他的妻子的不忠實。

滬戰以前湯王氏居於家鄉南京，滬戰起，湯王氏避難來滬，她丈夫的不忠實總於被他發現了，於是展開了『河東獅吼』，『醋海興波』的一幕悲喜劇。

朱冰心是一個年青的影迷，愛上了王先生湯傑之後，就開始實行同居，在湯傑朋友間，放出了一個乾爸和乾女兒的烟幕彈，在朱冰心的腹部未起變化之前，他倆間的稱呼還是以『乾爸爸』，『一個乾女兒』肉麻當有趣的名稱稱呼着。

朱冰心爲湯傑盡了生育二個孩子的責任之後的一天，湯王氏以湯傑正室的資格起了醋波，二妻之間難爲夫，這時候湯傑面部的表情演出，比較在『王先生過年難』的影片演出更精彩。

朱冰心是愛湯傑的，於是仍以乾女兒的身份，離別了乾爸爸，無條件的，二個孩子交給了湯傑。

湯傑失去了朱冰心之後，其內心的苦痛，是被曾經失過戀的朋友們所明瞭的，他會東訪西尋，在三個月之前，朱冰心曾一度回去看她的二個孩子，住了一些時候。

可是住了不久，朱冰心不願見他們倆二十餘年來的夫婦當時反目，所以決意再離別了愛人，離別了孩子！

一個月前，朱冰心已離開了孤島，傳說是到香港去做舞女了！

『唉！可憐的姑娘』！王先生湯傑在攝影場裏工作之餘，常這樣嘆息着，爲了想念她唯一的乾女兒朱冰心。

羅靜予　黎莉莉

甜姐兒黎莉莉在上海的電影圈裏曾紅過一時，現在她仍是活躍於重慶的銀壇，蔡楚生導演的『孤島天堂』，就是她主演的，不久之前，在香港上演，會哄動孤島，現在正在昆明等地各戲院上演，留在孤島上的觀衆們，暫時間是沒有和她相見的機會了。

她是明月團黎氏歌舞班裏的健將，當時她與王人美，胡笳，黎明健同被稱爲歌舞的四大天王，在聯華影片公司的崛起，『體育皇后』和『小玩意』的二部影片中演出後就奠定了她在銀幕上永遠的地位。

當他加入聯華的時候，曾一度傳說她與紅小生金燄熱戀了，自金燄與王人美結婚後，又傳說她愛上了名導演孫瑜，黎莉莉爲了此傳說曾一度聲言，『孫先生的年紀，做我的爸爸都可以呢』！其實黎莉莉與孫瑜接近是事實，戀愛與否則完全是外界人士的猜疑而已。

另外還有一個新聞攝影記者宗維賡，在電影圈裏的人都叫他『第三種人』，追求了黎莉莉多年，可是黎莉莉始終對他表示拒絕，黎莉莉會對宗維賡這麼說過，『倘若全天下的男人，都死光了，我也決不嫁給你』，宗維賡聽到她這句話以後，便負着一顆失了愛的心離開了上海，四年前在南京的中央攝影場與『密電碼』影片女主角林少琴女士結了婚。

當時黎莉莉有一個眞正的愛人，是一個大學生，也是一個愛好運動的體育家，名叫朱文極，當雙雙影形不離地在一起，後來爲了朱某的家庭舊禮教的觀念極深，反對朱家門裏有一個戲女明星的媳婦進門，總於黎莉莉之下嫁朱某未見實現

黎莉莉的個性是活躍的，思想是前進的，滬戰開始，她就到重慶去加入了中國製片廠，到那邊不久以後，就與該廠技術科主任羅靜予發生戀愛而結婚，那是二年以前的一件喜事。

羅黎結婚以後，羅返港組織大地影片公司，蔡楚生導演開拍的『孤島天堂』。即由黎莉莉任主角，那時候，黎莉莉的肚子裏已長成了愛的結晶，『孤島天堂』在港公映的時候，也就是小黎莉莉誕生的時候，十年前頗頑皮的甜姐兒，現在也變成一個賢妻良母了。

大批影星即將返滬

重慶中國電影製片廠，最近計有四部長片，在積極攝製中，其間『湘北大捷』與『白雲故鄉』，已將先後告成，還有遠征緬北的『塞上風雲』外景隊，最近也有電報到總廠，說將於兩星期內完成外景，不日循原路回渝。

在最近一個月中，膠片的市價又漲了許多，中製以前所購的一批現貨，亦用去十分之六七，目下因歐洲風雲日緊，來源益形缺乏，所以以後的攝片問題，就大受影響，據聞中製於四部長片攝竣後，[illegible]

中製將變更方針說

爲了膠片來源缺少

之膠片，用於新聞記錄片上面，至原定攝製的幾部長片，不得不暫行擱置，俾於來源通暢後，再行開拍。

中製既決定改變方針，所以此後有許多基本演員，將閒着無事，他們之中，或許將在香港上海兩方面，找尋出路。

新華招考男女演員聲中

◆導演馬徐維邦主張嚴格選擇◆

新華公司招考男女演員廣告刊出後，報名者殊見踴躍，記者會與考試委員馬徐維邦談及此事，詢以報名情形，并選取標準等，馬徐答云：「此番報名參加者，至前月（五日）截止日止，達七百餘人，可見靑年男女對電影之愛好，其中或不乏優秀人才，但庸才自然更多，鄙人意見，先審閱履歷及照片，揀其學歷太壞與輪廓不佳者剔出，不必予以考試，然後對審閱及格者，予以口試筆試及表情試驗，决以嚴格的選擇云。

一部影片的『成』『敗』

編劇·導演·演員·景等

應各負職責

報紙上儘有好的電影批評，但是壞的批評也不是沒有。明明是導演的錯處，他却都歸罪於演員；明明是導演的長處，他也都歸功於攝影師的。這裏我把電影藝術的六大職司和責任簡略說明，希望一般觀衆及電影批評家用進一步的目光來檢討一個電影的好壞：

編劇家 他的責任是使一個電影的主題正大，內容充實，切合時代性。他必須避免主題不清楚，內容虛空，平凡，荒誕，無稽，無社會的意義，無藝術的價值等等。

導演者 他要怎樣用電影的手法，將編劇者交下來的劇本具體地搬上銀幕，他要管到整個戲的旋律（Rythem），什麼地方可以輕描淡寫？什麼地方該重要地佈置？怎樣抓住劇的緊要關頭？如何使觀衆的心情不會鬆懈下來？他還得把全劇中的每個人物的個性明顯地區別出來，不要使一個演員在同一個戲中突然地流露出不同的性格。他應該如何，攝影師等來助長他的劇的進展，以及如何控制他的演員不要做出文明戲的味兒來。

演員 他個人是否做得眞，做得好。他應該仔細地研究他所担任的角色個性，動作，語調，態度，風采，某場戲應該如何表現，某個場面應該怎樣地流露他的眞情實感。要是他做得不足或過火，動作態度不够藝中人身分：：那麼是他的錯誤。

置景師 他應該佈置創造適宜於劇的「環境」，場面的空氣足和不足，他也值得考察的。

攝影師 採光和配光是他的重要使命。每場戲的光線，是應該完全統一，強烈場面，應該用硬線條的採光，美麗抒情的場面，應該用柔軟的調子，快樂的場面應該用明快的調子等等。

收音師 他的責任是在語言適音響的調節上，音的高低強弱，都應該適合劇情的進展。不過機械的粗陋及其他和

重慶的木蘭從軍
獲得二千元賠償費

新華發行主任李大深自渝有函抵滬，略稱：『已晤潘公展氏，據云，木蘭從軍被焚事，已向政治部交涉，當元賠償二千元，何日交款未定，暴徒一名，已判徒刑五月，如此可不再起訴，以免多生摩擦，該片在民衆戲院映十四天，售二萬九千三百四十元，因晴空轟炸期已屆，成都各院均停，此片待秋季再映，近日（廿五日左右）因有月光，晚間時有警報，『明末遺恨』（即「葛嫩娘」）准二日起在民衆上映。』據此，政府當局對於此事處置，堪稱大公無私，而今留滬之電影工作者，不致以不白之冤而心灰意冷了。

舒適將任導演

舒適，這位銀幕上的小生，以前是持志大學的學生，說起來與目下紅極一時的男明星梅熹，還是同學呢，因為梅熹在前年也是在持志大學求過學。當明星公司在前年蛻化為大同攝影場復工拍戲時，因為演員星散，大感人才的缺乏，於是，舒適就在這機會下躍上銀幕，在『紅花瓶』中初獻身手，便任主角，亦可謂他的時來運來。

此後，又曾演過幾部片子，據說尚有演戲天才，但在去年的六月間，舒適忽然脫離「大同」，悄然引去了，關於此中情形，表面上說是他父親在晉常，要他回到『持志』讀書，反對他做銀幕上的演員，而實際上的原因，則是為了舒適不適於『明星』低微的待遇，因而託故告退的。

舒適在跳出電影圈以後，便積極向戲劇方面活動，中法劇藝社假座「辣斐」公演的時候，他任一位重要份子，同時在戀愛方面，也有過一度新的發展，那就是當時盛傳一時，舒適與周曼華戀愛成熟的事，原來周曼華與舒適是在『大同』時的同事。

兩年前戰事發生以後，白楊王獻齋孫敏合組「影人劇團」長征入川，周曼華也隨同遠去，直到去年歲初，才和王獻齋夫婦從昆明聯袂歸滬，仍隸『大同』服務，[illegible]她一見如故，彼此的友誼，早就有了很不錯的樣子，但當時因為舒適有一個舞女久已賦了同居之愛，舒適雖似賈寶玉那樣對着寶妹妹一往情深，而見到林妹妹又是難解分離，而在此魚與熊掌，不可兼得的情形之下，就不免左右為難。

最近，國華公司的新攝影場完成後，公司方面有意請舒適担任導演的高職了，另外還有一位龔稼農，和現在接片主任之責漢，亦將擢升導演，那麼在舒適任導演之後，對於這位舊侶周曼華，該要盡力的捧她一捧了，也許在周小姐的芳心中，對於舒適的榮任導演，也是非常欣慰的吧，「士別三日當刮目相看」，我們且瞧着舒適擔任導演後的[illegible]。



新任國華導演的舒適近影

銀色十景

一，卜萬蒼導演『西施』完畢後，新作為『蘇武牧羊』

二，小生鄭重乃一偽君子也，表面上對人恭而敬之，暗地裏玩弄女性，不久之後，定將被人們所唾罵無疑。

三，西北製片廠導演賀孟斧。沈浮兩人抵渝，出席電影協會年。。

四，藍蘭外子孫師毅在重慶，導演戲劇，新作有『雪地春花』，已於上月演出。

五，上海舞聯會籌演話劇甚忙，參加演出者有電影小生，乃好吃荳腐之流也，

六，貂斑華之原名為吳明香，白楊原名楊君莉，路明原名徐薇官。

七，周璇新居為姚主教路茂新新邨五號三樓上三大間，月租一百四十元。

八，倉隱秋有喜訊。

九，有阮玲玉型的梅琳，與余光分離後，近況不知如何。

十，王瑩金山，雙雙遠赴海外，已實行同居之愛！

怎樣保持「觀衆對一個紅星的熱望」

讀到一個消息，說「著名溜冰女星宋雅海妮在二十世紀福斯公司的新合同上，被規定請每集祇能攝製一個影片，但是酬勞卻未見減少」。

我相信這個消息是會得被中國的製片商人所認為奇怪的，因為宋雅是二十世紀福斯公司的最賣座的明星，為什麼公司當局不歡迎她拍幾個影片多賺點錢，反而限止了只要一個呢？

理由當然不會沒有，這真是值得佩服的好萊塢製片家的聰明的措置。你可以想一想；如果宋雅的影片拍得很多，而它們的內容又永遠是溜不盡的銀冰，宋雅安得不被觀衆所厭倦？幸而製片家最知道觀衆的心理，就應用了現在的方法，目的在於減少宋雅對於觀衆接觸的機會，使宋雅的溜冰保持一點新奇，也使宋雅的賣座力保持一點不易多得的珍貴。表面上看來雖吃虧，而實際上也許正可以使宋[illegible]益。

然而，這是中國製片商所不會同意的。我記得在數年前，當胡蝶成為中國的最賣座的明星時，明星公司便會以增加她的作品來做了主要的開源計劃。表面上看來，這是有着相當的效果的；然而，在實際上，如果能夠不使胡蝶太為觀衆所熟習的話，胡蝶的賣座力一定可以更加強盛；那麼，明星公司當時所滿足的效果實在還不能不說是『得不償失』，而胡蝶之所以終於不能保持其最盛時期的好譽，亦何嘗不是貽誤於此呢？

對付一個成名的演員，像對付一隻產卵的金鷄，你祇能希望在一定時期中等待她自然地產生金卵，你決不能在「多多益善」的貪慾下破開了她的肚皮而把她的金卵一古腦兒[illegible]

路明與胡蝶

姚蘇鳳

寫了一篇『路明論』（已刊載上期本刊）我是以的誠意盼望那一枝新的花朵在適當的灌溉之下得蓬勃的成長的。

想不到有人說我是「罵」，而且還有人告訴我，路明自己讀了覺得很不高興。

大概宣傳她做『電影皇后』纔是「捧」了，或者明所願意接受的也就是這樣的「捧」吧？

然而，無論如何，在路明的名字上天天加上了最的形容詞而向人誇耀的力量，一定仍舊不如路明自的作品所給予觀衆的真實的感受，路明的好的演技是支持路明的成功的基礎；而像「風流寃魂」那樣



大受藝華當局所重用的新人余琳，[illegible]幾部影片

的作品，不妨請路明自己說：可以滿足她自己抑可以滿足觀衆呢？

我喜歡路明所能表演的個性，期待路明的真實的進步，所以我願意率直地指出她自己的錯誤——她自己的損失。如果我僅僅把路明看做一個「玩物」之流的女明星，則她的好壞和成敗於整個電影有何相干？我又何必浪費筆墨去向她談藝術與修養？

外國的已有成就的演員喜歡接受批評她的意見，而中國的小有成就的演員卻祇喜歡接受誇獎她的宣傳。我想起若干年前史璜蓀（Cloria Swanso:n）所給我的一封信來，我實在不能不佩服她的「關心於別人的意見」的謙虛的風度。

記得范朋克在上海時，我會在歡迎他的茶會席上對他提起「月宮寶盒」而乘便發表了我對於好萊塢攝製侮辱中國的影片的意見。當時他就誠懇地回答着說：「我記得你的尊貴的意見，我將帶它回去轉告我們的製片家們，」這些說。雖然未必不是一種客套，一種交際用語；不過，他是個聞名世界的大明星，而舉止言詞之間絕沒有一絲一毫的驕傲之氣；單是這一點對照之於若干中國電影演員的自視甚高，不是已經很可以使我覺得難得了麼？

同時我又記得周劍雲先生常常稱讚胡蝶『善於做人』。即使她也喜歡人家說她的好處，但有時人家當面批評她什麼演得不好，她也決不生氣，而仍能不動聲色的向人家表示感謝。自然，這種感謝未必一定出諸誠意；但至少也是她的值得贊美的態度。

我希望 人們永遠不要滿足與驕傲。因為滿足是成功的障礙，而驕傲更是成功的敵人！

胡蝶是影圈富翁

有人說她像猶太人

文逸民雙袋空空如洗 出門車資向老婆前領

女人的命運是五年一世，這在中國電影界眞再貼切也沒有，楊耐梅，張織雲，韓雲珍，夏佩珍，不出五年，嫁丈夫的嫁丈夫，甘心墮落的也就無聲無跡地沒落下去了，偶然有一個很高演技的阮玲玉，或許她的盛名能够綿延得長久一點，可是正當盛年，遽濱謝世，中國電影事業推進二十年，其中就祇有一個不變的女人。

有人猜測胡蝶的年齡是廿八歲，也有人說是三十五歲的，然而胡蝶並不是美國的秀蘭鄧波兒，對於年齡方面用不到影迷們耽心，終之她拍的『絕代佳人』就是漲了價也還是客滿，雖則我認爲化八角錢去看胡蝶終是太不値得，可是大部份影迷去慷慨輸將却是鉄一般的事實。

胡蝶的家似一個大雜院，她現在的母親是後母，親生的母親早就去世了，弟妹很多，偶然有一副麵担在家門口停留，呼嘯一聲，弟妹都搶着要麵吃，每人一碗掏腰包，這時候胡蝶已經從事影業，尙未到成功階段，可是此於弟妹敦誼，隱隱然已經是家裏的主人翁。

女明星中以猶太人著名的祇有范雪朋胡蝶二人，范雪朋尤其是祇進不出，錢一到了她手裏，可從沒有機會流出來，她的丈夫文逸民以前在友聯的時候，每天從她那裏領取車費，不多一文，要她多撥一文，好似石頭上逼油，滴水不出，可見她閫威的嚴明。

明星公司一度鬧經濟恐慌，胡蝶是大明星，對於薪金不能短少一文，小職員們就祇好從緩辦理了，許多人看不過，說胡蝶是大明星，可以退板得起，小職員們是等着要飯喫，可是不能馬虎一點的，有的說胡小姐請你借幾元給我吧，可是胡蝶是猶太人，許多人眼望着胡蝶捧着鈔票洋洋而去，沒奈何，胡蝶說我的家裏要二百多一月房金，汽車吃用一些省不來，要是借錢祇答應一個人，別的人就要不高興，倘若個個人都借給他們，我可沒有這許多錢』！人家說胡蝶辣手，可是胡蝶却自有她一番猶太人的道理。

電影明星能够在香港常住的也祇有胡蝶一人，新華公司請她拍一部，少則五千，多則一萬，而且港幣計算，所以[illegible]一部，吃過用過，還[illegible]一點，以從前胡蝶過去五年的人生觀去檢討，對於她的私生活沒有人可以誹議的地方，有人說東三省的斷送是張學良與她跳舞而起，她笑着說『我可沒有這一份資格，你們硬把這帽子套在我的頭上，雖將來的吧，終有水落石出的一天的』。

對於演技，胡蝶的進境是並不偶然的，她人像陳雲裳一般成名的幸運兒，從主角做起，登皇后寶座，她的天資並非聰明的，可是不能否認的她對於演技的修養是平生努力所得來的。

三年以前陳雲裳的一部舊片

『裸園春色』改爲『蠻荒豔女』

陳雲裳在還未到上海的三年以前，在香港曾主演一部以色情肉感爲號召的影片，該片由香港南洋公司攝製。片名爲『裸國春色』這部片子在粵南各地放映的成績，也不過平平而已，但自陳雲裳來滬後，一躍而大紅大紫身價百倍，對於所主演的劇本，也需要擇取意識的純正劇本。

最近中國聯合影業公司主持者到港，看見這部片子，以爲假如將這片子帶到上海來放映，一定能哄動一時，當然賣座也有相當的把握，於是化了幾萬元錢就將這片的拷貝購來，帶到上海，經過一度的剪接，正預備在本市某大戲院放映時，這消息却給陳雲裳知道，以爲體面有關，要求停映，中國聯合當局以情面關係，只好暫緩放映，然而那化了幾萬元錢的拷貝費，却無着落，於是決定一個兩善之計，由導演楊小仲加以改編，將該片主角陳雲裳正面部份剪去，另聘主角，同時照樣搭置佈景。現一切已成具體，即將開拍，而主角人選則已決定由一位姓鄺的舞女充任，而片名亦已改爲『蠻荒豔女』云。

××××。

中旅劇團地盤成問題

『中旅』自回滬出演璇宮以後，近來頗有恢復昔日佳譽之勢，彼等與璇宮合同，原於五月底期滿，依其『雷雨』等賣座成績，前台當有要求續約可能，但因另一方面傳出消息，璇宮房屋，因大房東浦東同鄉會決定收回自用，因此無法續租，果爾如此，『中旅』非繼大成問題，說唐槐秋個人，無論非滬，自無問題，惟唐氏部下非多，且最近又招收新團員甚多，其勢不能不繼續表演，否則散也不好，事情十分尷尬也。

美國電影檢查會規條

——願我國製片家注意——

一九三〇年三月三十一日，美國電影檢査會召集各製片商共同訂立遵守如后之條文。其中之『特別條例』，綱目過於苛細，限於篇幅，未便照錄。茲將主文三款，摘譯於此，以供我國之製片商參考。尤以今日之孤島，影業畸形發展，激發此義，宣揚民氣之作品固已多見，然亦不乏低鄙無聊者。希各製片家，有則改之，無則加勉，斯即筆者摘譯此文之動機也。

◆主文◆

（一）低於觀衆道德水準之製作，一體嚴禁，換言之，凡足以促使觀衆傾向犯罪及不良行爲之影片當使其絕跡。

（二）因劇情上需要，不得不改變現行社會生活制度或狀態，此層可予通融辦理。

（三）不許產生譏諷法律，或間接鼓勵褻瀆法[illegible]

香港影壇上的紅小生吳楚帆記

吳楚帆今年來，一共演了五部戲：『姑緣嫂刼』，「孝子逃刑記」，「大地晨鐘」，和還沒有上映的「千金一笑」，「岳飛」。

比起時下別的「幹部」演員，算多產並不多產，但平均每個月有一部戲，這却是頗爲吃重的事。雖然在粗製濫造的製片家看來滿不在乎，但對於一個演員的工作與修養，這種吃重的情形，却無論如何不能說不是一種傷害。

這個道理吳楚帆應該明白的，但他旣是個職業演員，在中國演員一般的低微的酬報之下，他實在無法予空着肚子來拒絕製片家的「好意」。那末，這就必然地影響到」他的工作態度，影響到了他的藝術精神。還好，吳楚帆今年來這五部影片中，嚴格的說來，儘管不曾有過理想的作品，可是有一個顯明的事實，那就是作品中沒有絲毫毒素的存在。——這不是楚帆的成功，這是每個演員起碼的努力限度，而且也是每個爭取選擇劇本的權利的有良心演員所得到最低限度的慰籍，這且按下不表。

已經映出三部戲中，吳楚帆以三種不同的人物出場：

一，「姑緣嫂刼」中他飾一個眞率瀟灑的編劇家。

二，「孝子逃刑記」中他飾個刻苦孝義的工人頭目。

三，「大地晨鐘」中飾個覺悟了的嚴肅的畫家。

這三種人物的性格並不是怎樣不可以溝通的，這卽是說三種性格中找不到什麼對立或互相危害的地方，但三種人物安排在三個完全不同性質的故事中，在故事的進展上，却給楚帆的表演成績保留了不同的判斷。

「姑緣嫂刼」是個戀愛喜劇，「孝子逃刑記」是個倫理悲劇，「大地晨鐘」是個社會壯劇。全般的說來，自然是「姑緣嫂刼」爲優，但在這裏吳楚帆的成就，却就遠不如在「孝子逃刑記」中的「孝子」了。「大地晨鐘」呢，依照那樣的劇本，本來他是可以更爲努力的，但許多攝製上的條件使他不得不退了一步。如果說楚帆在『姑緣嫂刼』中是有所成就的，那麼這種成就完全是導演幫助了他；如果說楚帆在『大地晨鐘』中是失敗了的，那末這種失敗就完全是攝製的傷害了他。

於此，楚帆對於演戲的個性的選擇，是非得失，表現於事實上是有幾分明晰的了。今後就必須來個更深澈的認識。然而，這裏我必須聲明：我並不反對一個演員的多型的演出，但如果不是在獨特的攝製者與編導者的處理之下，不合身份的個性的演員，或者說經常演着『個性錯綜』的戲的演員，他是太容易招致來悽慘的失敗的。這種悽慘的失敗，吳楚帆在今年幾部戲中還沒會遭遇到，這就是上文所說，他的人物典型還不至怎樣內心的衝突着。反過來說，如果人物的表現能够更强調地趨於『統一性』一點，吳楚帆成功的途徑，豈不是更要便捷一點？——這也許是太苛責了，但吳楚帆在華南影壇上旣有了他那樣光輝的歷史，有了那樣不可否認的地位，我們期望愈深，責[illegible]



吳楚帆近影　丁[illegible]若攝

卓別麟的「獨裁者」

攝製工作全部告成 手杖破靴依舊演出

關於卓別麟的「獨裁者」。最近我們又得到一些情報，而下面幾點，值得提出報告讀者的。

◆行將公映 先後經過了兩年餘的時間，卓別麟的新作「獨裁者」，全部攝製工作，已進行得差不多了。大概再經過若干時間的剪接，就可開始在美國公映，和觀衆作初見禮了。

◆打破成見 卓別麟自聲片發明而後，一向表示反對聲片，而有不願在銀幕上開口的成見，可是這種成見，現在是打破了，他在「獨裁者」一片中，不但第一次破戒，實行開口，而且同人表示，已承認在銀幕上面開了口，效果或許會增加，而使他吸引到更多的電影觀衆。

◆四個要角 在「獨裁者」一片中，角色很多，關於國際要人，希特勒，墨索里尼，戈培爾等四人，都有角色暗射。至於女角方面，並不吃重，而卓別麟自己，一人兼飾獨裁者和另一青年的兩個角色。

◆手杖破靴 據好萊塢的傳說，卓別麟在「獨裁者」裏面，有一本過去的傳說，把他的特別商標——許多古董——帶上銀幕。此說是實，那麼卓別麟的破靴，手杖，禮帽，一類東西，又將使我們注目了。

◆眞相難明 這部影片，卓別麟對於希特勒和國社黨，諷刺的部份，究竟刻毒得怎樣程度，外間雖有種種傳述，但不一定確實。因爲事前卓氏和他的攝影職員，對於這些，都守祕密。所以眞相究竟如何，要待事實證明，非待影片正式公映，我們還無從測度呢！

藝壇動態

◆據可靠消息，後方之五大製片廠：「中攝」，「中製」，「香港大地」「香港眞光」（即聯華公司）「西北製片廠」等爲加强電影宣傳，開闢國外發行路線起見，特在港設立聯營公司，由五廠負責人共同主持，並推羅明佑氏任總經理。

◆戰後，膠片（底片）售價，每尺自一角八分，一再上漲，增至九角，自前日外匯暴縮，膠片售價，已經一元以外，更以新加坡南洋一帶拷貝，拒絕德國出品（愛克發），故美國貨之柯達克，尤有供不應求之勢。

話影名家社誌主辦

影迷服務社新出品木偶奇遇記卡通照片

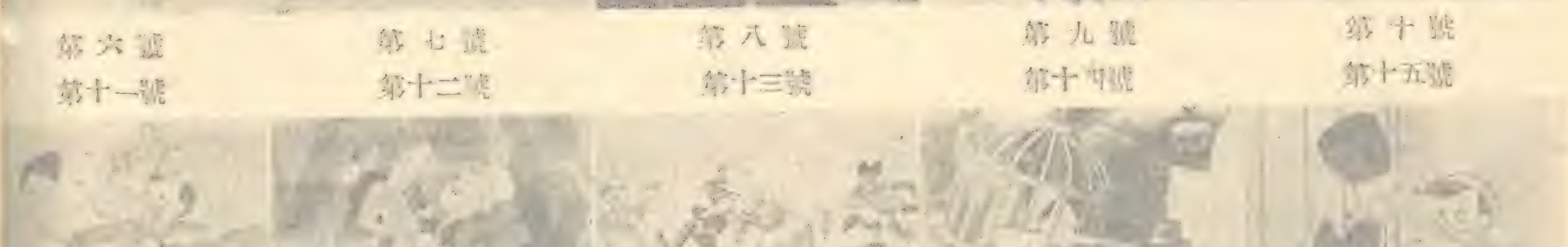
第一號　第二號　第三號　第四號　第五號



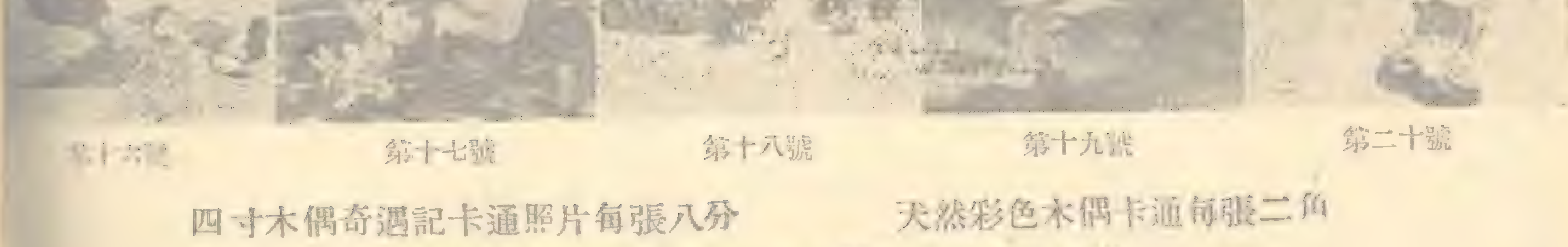


第六號　第七號　第八號　第九號　第十號

第十一號　第十二號　第十三號　第十四號　第十五號







第十六號　第十七號　第十八號　第十九號　第二十號

四寸木偶奇遇記卡通照片每張八分　　天然彩色木偶卡通每張二角

代售天然彩色中國明星簽名照片每張實收二角

總代理處　上海四馬路中國圖書雜誌公司

THE CHIN-CHIN SCREEN

青青電影

第五年

第二十期



册三角

影壇美人張翠紅



張文傑攝

張翠紅繼『梁山伯與祝英台』以後的新作是『秦香蓮』與『觀世音』，觀世音是藝華小主人嚴幼祥親自導演的傑作。

石萍　聰明的小姑娘

石萍小姐，這天眞無邪的姑娘，她是以精嫻的演技，攫取了多數觀衆的心，從默默無聞的深淵裏在企求着光明！



大鐘劇社演出

桃花源

魏如晦編劇
穆尼導演



飾少女楊帆小姐

•本事•

話說我們中國古代的桃花源，自被武陵漁人一度發現，便無法再封鎖起來。那姓劉的官家，雖曾失去進路，但經後人繼續不斷地探求，到底又被找尋到。從此，便不斷有人前來。大家把這地方當做一個「世外桃源」，「人間仙境」，偶而也竟有人來往。那裏知道到了後來，竟有了意外的事態發生。原來有一羣東海的獵戶，他們受着國王的命令，跨海而來，企圖獵些一些珍奇。某一天，他們沿着一條小溪流趕路，在獵狗的導引之下，居然被發現了這桃花源。

這班獵戶對於陶淵明的「桃花源記」，是早已讀得爛熟，不過以為這只是一個詩人的幻想，也就沒有人放在心頭。等到他們經過偪仄的所在，而「豁然開朗」的時候，他們總覺得滿眼景物，依稀在那裏見過。直等到遇着一個從對面走出來的農民，才知道就是那一向憧憬着的「世外桃源。」

他們這時候興奮，眞是無可言說，加以時值春季，源內的一派桃花紅似火，而杏花植白如霜，簡直是「仙境」，名詞都不足以形容。他們在此情況之下，自然是留戀不忍去，而繼續地向「桃源」深處行。

問題就在這時候發生了。他們在一段桃林中，發現了一個美貌的女子，她生長得天眞美麗，使這一班獵戶沉醉，他們預備劫奪這一位如花似玉的美人。但那女子竟找着個機會逃脫了。

獵戶們依恃着他們的武器，不肯就此了事，找着一個源里的青年，也就是這女郎的愛人，要他交出女郎來。青年不理，於是他們就設施種種地暴行，並到處搜索。最後，少年在盛怒之下，把為首的獵戶打死，自己和女郎逃到源外去。獵戶們在盛怒之餘，也就把桃林放火起來焚燒，把全桃花源變做了焦土。村中所有的珍寶，也全被獵戶們毀盜去了。

從此，桃花源便不見桃花，有的只是一片焦土，一片哀怨之氣，浮蕩在浩浩的天空。直到有一個老人，因懷念源中景物，重來遊覽的時候，纔使新的生命，從焦土上慢慢地滋長起來。

這老人並沒有知道源里已成焦土



•第一幕少年受威脅時的一場面•

[illegible]	[illegible]
[illegible]	黃[illegible]
男子	金[illegible]得
農甲	李[illegible]
獵戶甲	孫企英
獵戶乙	振奇
獵房丙	革沉
倩母	維拉
青農甲	華生
青農乙	陳蒼
牧童	許璧
老人	金靜
奚童	應薇薇
花神	喬喬
仙子	項茵 凱凱 兆勳 沉權 敏捷 緯泉

[illegible]裏怎麼變得這樣淒涼。

那人跟另一農甲便把一切的經過告訴了老人。老人也覺得難受。他不顧這有爲的青年，長此消沉下去。他告訴他：「不要灰心喪氣，我們可以在焦土上重建起新的桃花源！」正在這合，源裏的村兒們發現焦枝上生出新的芽，這裏那裏到處都是。於是老人又追加的說：「從焦土上長起的桃樹，將會比以前更加壯盛，更加充實精神，漁人不禁甦生了起來，立刻丟掉魚竿，從事在焦土上重行建設新的桃林。他想在不久的時候，一定會恢復桃花源的歷史盛譽，且會得到發揚。

果然，沒有幾年的光景，桃林又生長起來了，比以前更美麗充實，比以前更經得風雨。桃林主人的快樂，眞是無可名狀。然而終不免有兩種遺憾，一是青年男女自逃走以後，杳無消息，不知生死。二是新的桃林雖已生長，終不能不担心着會有再次的浩劫來臨。

就在他伸長着自己憂慮的時候，想不到那青年男女竟飄然而至。少年戎裝歸來，成了糾糾的武夫，女的也比以前勇毅得多了。原來他們自從逃出源外以後，懂得了自己沒有自衛，決不能防止他人的侵害，他們決意習武。現在是學成歸來，預備從事於全桃花源的自衛訓練。

所剩下的兩種憂慮，從此便告消失。青年男女的一對，不久也成了婚。從此，桃花源不僅雍雍睦睦，恢復了往日美麗的舊觀，而每一個源裏的人，無論老幼，也都能「執干戈以衛社稷」，足以粉碎任何的侵凌。桃花源，是在焦土再建設了。



第二幕老人鼓勵桃花源裏的人們重建新桃花的場面。



第三幕中的桃花又開了，



第三幕中的少年戎裝歸來。



第三幕中的桃花仙子歌舞

青青明星照片公司

第三期出品

每張一角

函購：上海郵政信箱五八〇號

門市：上海四馬路中國圖書雜誌公司

電話購買：九二二一三 購滿十張以上當日專差送到

注意

凡本公司出品均可指定放大至十吋或十二吋十吋每張一元十二吋每張一元五角可以作爲裝飾品放大照如欲着色每吋國幣二角

函購放大照片每次不論張數另加包裝寄費一角俾代用堅硬馬糞紙兩面夾護再以牛皮紙包紮使照片不致折縐受損。

本公司出品照片，凡自一號起至一百號內均爲十足三吋大小照片。一百〇一號起至五百號止爲普通方形照片，五百〇一號起至七百號爲五吋大小原底照片，購買者注意，欲代購買明星簽名照片，本公司均


19 貂斑華


20 白 虹


21 袁美雲


22 嚴鳳凰


23 汪 洋


24 陸露明


25 顧蘭君


26 鄭玉如


27 周 璇


28 袁美雲


29 耿秀峯


30 英 茵


31 顧梅君


32 嚴 俊


33 石 萍


34 曹娥 佘琳


35 汪 洋


36 路 明


131 北平李麗


132 周 璇


133 北平李麗


134 白 燕


135 韓蘭根夫婦


136 嚴月玲


137 徐 鳳


138 李綺年


139 白 雲


140 北平李麗


141 舞 臺


142 殷,韓,梅熹

音娥四態











萬金油功效偉大、藥力迅速、乃人人必需之品、凡旅行、交際、辦公、家居、皆宜常備一盒、安寧舒適、康健愉快、洵保身之要品也、

虎標萬金油

虎標永安堂出品

各大藥房及煙紙店均有代售

內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處己呈請登記

青青電影

第五年 第二十期
民國二十九年五月二十一日出版
本刊每逢星期二出版
每册三角

主編 嚴次平
編輯 余以誠 麗沙
編輯顧問 鏞子
特約攝影 翁飛鵬 丁舜若 秦泰來
出版 中國圖書編譯館
總發行 中國圖書雜誌公司
上海福州路三八〇號
電話九二二一三
定閱處 THE CHINA BOOK CO
380 FOOCHOW ROAD
TELEPHONE 92213
特約經售 重慶黎明書局
天津大業南紙書局
北平自強書局

訪陳雲裳

王俞

陳雲裳離滬三月，謠諑四起，這一次回上海來了，關懷她的人一定是有的。這一個幸運兒，有人憧憬着天上的安琪兒，也有人因為被虛無的玄想而懷疑着的，去見一見陳雲裳，這比較有一個切實的答覆可以報道給讀者。

巨籟達路亞爾培路轉角，一家鋼骨建築落成的外國公寓裏，前門由鐵門關閉着，靠左旁的後門好似一條西班牙式的弄里模樣，貼對門有矮屋數椽，這是十八世紀的產物，現在與二十世紀的洋房望衡對宇，顯得時代是進展了，不看見：門口那一輛倍蒂克轎車，車身上面的黑漆迎着陽光正在熠熠發光呢。

弄裏第一號後門，那就是陳雲裳寓所，拾級登樓，至第三層，梯中間橫攔木栅一道，記者想：陳雲裳的家用不到這怪物掃攔，而且還是鎖着的。據說每天裏有許多影迷要來見陳雲裳，二三十人呼嘯而來，橫衝直撞，有時直登臥室喧嘩，陳雲裳給驚醒了，不得不起來招待一番，自是而後，陳雲裳臥室門口卽加設關卡一道，來賓先得在木栅外探詢，由傭婦通知陳老太太，再由陳老太太傳達陳雲裳，然後啓門入內。這一天我們是預先約好了的，沒有什麼意外的麻煩，陳雲裳笑哈哈地跳出來，彼此往客室裏坐定。

可惜我們一行三人吃午飯的時間太長久了一點，因為陳雲裳在二時後要到某西人處讀英文，一看時間，這時候已經一時半了，揀幾個重要點的說了吧，別三兩句寒暄就過了法定時間，要訪問也就無從訪問起來了。

傭婦拿來四杯紅茶，各據一方，談話就這樣開始。

『這一次陳小姐回香港去，不知就擱了多少時候？』

『大約有三個多月吧，事前是應聯安公司之邀，預備拍兩部片子的，一到那裏，因為有時候天氣不好，不能多拍外景，所以在這中間祇工作了一個多月。祇拍了一部片子就算了』。

『拍的那一部片子叫什麼名字』？

『那是一個在香港非常有名的舞台劇改編的，劇名是「風流皇后」，那個戲劇，在廣東人都知道，[illegible]劇[illegible]的[illegible]；這一次，聯安公司派

本刊以提倡國產影片與介紹明星生活為宗旨

出版歷史業已五載中國電影刊物中最精美者

定我與薛覺先兩人做主角，我一人兼飾劇中姊妹兩角，姊是皇后，妹是天眞少女，萬能佬官薛覺先飾書生，劇情是皇后愛書生，書生愛少女，皇后終於捨棄了自己的戀情，成全了少女與書生的婚事，那劇本是香港名導演霍然改編導演的。我去香港三個多月，僅僅拍了這樣一部片子，實在沒有什麼好說的』。陳雲裳把手肘擱在桌子上，兩手搓着手指，兩個眼珠在微笑中把眉心露上一點皺紋，嘴角是尖尖的，鼻子是尖尖的，下顎也是尖尖的，祇看見三個尖角在臉部上活躍的。

『不知道陳小姐對於古裝與時裝片有分別愛好的地方沒有？同時，對於好萊塢女明星的作風，那一個才是你心目中所喜愛的目標？』這些問題，在記者是訪問的不二法寶，拿着這一個問題對付任何一個明星，他們都有一點客觀或主觀的見解答覆我，這些這些，都是我記者的好材料呢。

「沒有一定，古裝與時裝都要看劇本後才能決定，在我，沒有什麼偏見，像木蘭從軍，這比較是古裝片中認為有進取性的，演起來是够勁兒的，反之時裝片當然有好地方是可以任情發揮個性。沒有古裝片那樣的拘謹，可是，先得看劇本的題材，那才是第一個必需的問題。再說，好萊塢的女明星不一定那一個是我所愛好的，總之也要看劇本對於那一個明星的個性能吻合與否？劇本是第一個先決問題，演員的演技是居於第二位的」。

記者不能推想陳雲裳是一個狡黠的女郎，總之善於詞令却是一個不能否認的事實，記者關於好萊塢明星及古裝與時裝的選擇按理在明星們準可大發宏論，可是這法寶今天却失其效用了，陳雲裳的詞令使你捉摸不定，她的言論，不存一點偏見，這樣，無論如何

「香港與上海的空氣是異樣的，攝片的自由，大概也有點分別吧」！

『香港環滁皆山，拍外景便利多多，在那裏，國家思想，民族利益，攝製方面沒有什麼顧忌的地方，熱烈，興奮，在香港是可以任情發揮的。上海環境比較的特殊一點，然而在這情形下，猶有奮鬥之士在努力掙扎，難言的苦衷是必然避免不了的』。



陳雲裳來滬時在港九龍碼頭影留　丁若舜攝

『上海羣衆對陳小姐的期望很為深切，同時全國同胞，也熱望着陳雲裳在本位上努力，上海目前有許多電影够叫人誹議的地方，潘巧雲，閻惜姣，這些，每一個熱烈的觀衆在呼喊着頭痛，希望有一種制裁的辦法來阻止這樣色情片繼續產品，上海電影界環境雖是特殊的，可是色情片並不特殊環境下的良產，能力

是在墳墓裏去發掘古代美人。企求解決千古以前的貞淫問題，這是要不得的，希望陳小姐能够喚發一點民族思想，在目前，電影界中祇有陳小姐才是觀衆影象中最深刻的一人」。

「同時，四月一日那一件愚人節的笑話，陳小姐看到了有什麼感想」？

「那一件事我到上海後才知道，祇是玩笑開得太過份了，別的可鬧着玩的。這種事實，總有點謔而近虐吧」。

陳雲裳國語的流利有點叫人難以置信，不加思索，而且見解也是當場決定的，記者猜想這一種丰度是多見客所造成的。陳雲裳與其他各影星有一種不同的地方，沒有矯揉，沒有妖蕩，視客一如家人，可以包證每一個觀衆見到了陳雲裳都能發生好感與同情，她會逗着人家說話，臉上自始至終掛着笑容，而且是自然的流露。這一個少女，好像鑄情裏的瑙瑪希拉，也有點像一夜風流中的考爾白，有時候是潑剌的，有時候祇是溫柔的熱情在激盪，紀者在前是厭惡大明星的，甚至連二流角色也不想去見一見面，人家是人家的大明星，我是我的記者，不必搭什麼架子，也用不到什麼聯絡，可是自陳雲裳寓所歸來，這一影像會教訪問的人够盡興的那樣。

陳雲裳近作有「蘇武牧羊」，這兩天正在開始讀劇本，又是一個發展民族思想的故事，與木蘭從軍，秦良玉鼎足而立，男主角仍由梅熹担任，這是一對老搭擋，攝片方面可以諸多便利之處。陳雲裳不致演那些古代美人的貞淫故事，新華公司也不致叫陳雲裳演那一套戲，陳雲裳是有着崇高地位的，各方面都寄以熱烈的期望呢。

本刊特訊

確以影人為號召

關於「白虹電影戲劇學院」續紀

影迷們勿輕易上當

鏞子

本刊第十七期中所刊載關於「白虹電影戲劇學院」事，兩星期來，消息方面之發展，彙誌如下

一

本刊記者余以誠曾於日前訪問新華影人白虹小姐，詢問關於「白虹影劇學院」的事，據白虹小姐的表示，所謂「白虹戲劇學院」與本人毫無關係，事前旣無所聞，事後閱青青電影方知，至校名與本人姓名雷同，想係偶然之事，該校內容究竟如何，當然不得而知，僅覺遺憾而已。

二

據消息，中國聯合影業公司總經理張善琨先生，得悉「白虹戲劇學院」事，甚為注意，初疑該校與白虹小姐有關，後經查明無關後，深以其所屬演員之姓名被雷同業務之團體假借，殊為憤慨，有將依法請求取締說。

三

記者曾專訪藝華當局嚴幼祥先生，據嚴先生談，「白虹電影戲劇學院」之教務長及教務顧問大都為本公司演員，本人及公司方面並無所聞，惟該校與本公司絕對無關。

藝華宣傳部長葉恭先生亦會否認與「白虹電影戲劇學院」絕無瓜葛。



白虹電影話劇學院是附設在一所弄堂小學校之內的，何成其謂學院？大明星們會常常光臨到這裏來顧問課程嗎？



光明中，小學的弄堂口的外景，

由於嚴葉二先生之表示，該校房東向記者所謂「與藝華公司有特殊關係」（請閱第十七期本刊）當係單面自誇之詞。

四

「白虹電影戲劇學院」章程所刊教務顧問兼教務長鄭重先生（藝華演員）昨來函聲明如下。

次平先生鑒

今閱貴刊登有白虹電影戲劇學校之簡章一則，載有敝人担任教務長之職，聞之，非常驚異，憶敝人自來滬後，除已與國華影業公司及影聯劇團外，現則屬藝華影業公司，餘外並無担任其他職業，故特此聲明，惟恐外間假借名譽胡生是非於己不利，今懇借貴刊轉為聲明，不勝感激，專此敬請，幷祝

編安

鄭重上五，九，

銀色街頭



倉隱秋的傻笑

陳雲裳此次出港來滬，旅途勞頓，瘦黑了不少。

× × ×

倉隱秋外子王龍說：『做古裝戲眞喫不消，古裝一穿，我走起路來就學着麒派，有時好像『拎鳥籠』了，倘若給我做時裝戲，一定大有妙頭了。

× × ×

李紅前星期在新華攝影場裏遺失手皮夾一只。

× × ×

袁美雲的第一部古裝片『西施』，聞已排定，將在大光明戲院上演云。

× × ×

洪逗與黃某同居多年，近來又與小白臉黎明熱戀而同居，並聞將在年內結婚云。

× × ×

魏鶴齡在渝，曾與秦怡小姐，陳天國小白臉一度鬧過三角戀愛，那是一月以前的事情。

× × ×

本埠金城大戲院老闆柳氏兄弟，另創國泰公司，與國華爲姊妹公司，其另創新公司之原因，爲了演員合同上的問題，恐怕將來與張石川創辦下的大同攝影場有所衝突。

× × ×

電影圈裏的術語頗多，本刊曾先後登出了許多，如『喫荳腐』，『喫寃家』，『跑香檳』，『揷花』，『尋軋頭』，『開綠燈』等，『開綠燈』與『跑香檳』之意同即『拍馬屁』也。

× × ×

韓蘭根隨口不離的有一句『觸霉頭』。

× × ×

「黑天堂」插曲，係周璇介紹歌星姚莉主唱，據傳成績殊爲優異云。

按姚莉爲大同社台柱，亦爲當今歌唱界中成績最優美者，故在空氣中常可聽見她的潤甜動人的歌喉。

× × ×

陳雲裳在香港影壇，不及李綺年受人擁護，詎知來滬後一鳴驚人，於是乎不免令人羨慕之至，不甘示弱者，即擬來滬一爭長短，其大志實堪欽佩！

× × ×

陳娟娟在一心小學讀書，被一般女同學們所妒，皆不與交談，女同學「歧視」乃爲兒童天眞表現，因娟娟是明星之故耳。

× × ×

舒適愛養狗，現在他升任導演了，國華公司同人因此叫他『狗導演』。

× × ×

在電影圈中極有名望之歌唱家郎毓秀小姐，爲攝影前輩郎靜山先生公主，曾爲聯華『天倫』影片唱插曲而聞名影圈，戰後赴歐習音樂，現已學成，本年夏

前聯華公司的粗線條男演員恆勵，現在西北製片廠工作，很有成績，與賀孟斧最相得。

× × × ×

我國影業鉅子，當推張善琨先生，其德政不知凡幾？然最明顯者有三：（一）不成私見，發掘新人才！（二）不惜資本，但求影業新發展，如最近成立萬氏兄弟卡通攝製廠！（三）聯合同業，排除門戶之見！

× × ×

鄭君里在內地，最近率領政治部劇團流動出演於西北各地，太太黃晨亦加入工作。

『李阿毛與東方朔』中有小明星嚴鳳凰的演出。

× × × ×

前聯華公司女明星李琳，戰後赴陝北唸書，常跟藍蘋在一起。

× × ×

吳村為『黑天堂』影片作插曲『戀歌』一首，其歌曰——春天到來處處花開，我們沒有悲哀，沒有悲哀祇有愛，我最愛你的聲音，你的聲音動了我的心情，你吻着我的紅唇，我的紅唇感覺你的溫存，手握手喲，別離愁，我們共飲一杯淚滴成的酒，手握手喲長相思，我們合唱一首血寫的詩。

貂公斑華由浪漫而改為嚴肅，與嘉賓由演悲劇而改演喜劇者同，誠中外影壇一大轉移也！

× × ×

中央攝影場外景隊汽車失事，因汽缸爆烈所致，聞損失達十數萬元云。

× × ×

白雲與羅舜華結婚以來，曾經吵鬧幾次以上云。

× × ×

白雲到國華拍戲，新夫人必隨侍在側，說得不好聽點是羅舜華恐怕白雲出意外亂子，國華公司同人暗地裏叫羅舜華跟鏡頭車子云。

編輯部日記

喫寃家風行圈內外

×月×日靈沙記

前幾天韓蘭根到本刊編輯部裏來，正是次平先生買了大批『汽水』和啤酒，爲了預防不久以後漲價，誰知給韓蘭根看見了，當他回到丁香花園去，就把這消息告訴了殷胖子，喫寃家事就在這裏發生了。

昨天韓蘭根和殷胖子，方沛霖，譚光友，姜明，馬永華諸公，在靜安寺喫完了唐槐秋先父開弔的荳腐，他們幾個人就在靜安寺畔散步一會，殷胖子偶然看見一家商店的櫥窗裏，陳列着許多汽水，那就打動了殷胖子的喫汽水的念頭，他回過頭去對韓蘭根說，『這裏離開嚴次平的家很近，我們去玩一會吧。』

幾個喫寃家朋友進門，僕歐正在預備去倒茶，殷胖子說：『茶勿要倒了，拿汽水來吧！』

結果，殷胖子『表演喫汽水，』一刻鐘喫了一打，還是滿不在乎的樣子，姜明和韓蘭根比賽喝啤酒，一杯完了又是一杯，一瓶光了又開一瓶，方沛霖說，「你們比賽，嚴次平倒霉」，在表演閉幕，共計汽水二十三瓶，啤酒半打以上。

顧蘭君失約

×月×日嚴次平記

紅星顧蘭君小姐，近日閒暇的時候，常在大西路上騎馬，有時常碰見國華公司的周曼華和鄭小秋也在那裏馳騁，有一天顧小姐與我們約定了，星期六早晨一定有空，說是一定去騎，於是我們也準時而到大西路想去拍照，自八點鐘等到十點鐘，未見顧小姐的影子，原來是顧小姐失了約。

第二天碰見蘭君小姐的妹妹莉君，她說『阿姐爲了天陰，恐怕下雨，所以沒有去騎，以致失約，抱歉抱歉！』言之有理，說得我默然無言。

可憐可憐我的汽車吧

韓蘭根的汽車在昨天的傍晚油漆好了，他馬上開到丁香花園新華攝影場去，碰到每一個朋友他必要說一聲：『請參觀我的新汽車。』

每一個人都有喜新的個性，韓蘭根當然也是如此，他介紹每一個朋友參觀他的新汽車，就是他這幾天特別喜歡這新汽車的個性表現。

第二天的午刻，又在丁香花園裏，韓蘭根正預備回家去喫飯，殷胖子就坐在韓蘭根的新汽車裏請蘭根帶他到朋友家裏去。

韓蘭根還沒有答應，殷胖子已坐了進去，韓蘭根的汽車是小型的，後面的座墊給殷胖子坐了進去就擠滿了，韓蘭根看看車子的車胎和鋼板，都給他壓平了，韓蘭根想想倘若新車子給殷胖子這樣坐下去，車下的電軸是容易損壞的，他就開口對胖子說：『謝謝你下來好不好，你這樣坐下去，我的新車子給你拆壞了，請你可憐可憐我的新車子吧。』

無論韓蘭根怎樣的說，殷胖子總是不出來，蘭根拉又拉他不動，沒有法子，祗好帶他到朋友家裏去。

等到殷胖子下車之後，韓蘭根對他說：『請你下次少光臨！』

岳嶙生平第一件得意事

本刊第十七期中，揭穿以影人爲號召的『白虹電影學校』的事情，中間刊登着許多藝華公司影人們的大名，說是該校的顧問，藝華公司的許多新人都有大名，獨無岳嶙字樣，在本刊十七期中發表論文後，岳嶙讀得笑曰，『這該算我生平第一件得意事情了。』

吳鏞子聞言後問岳嶙道，『有什麼得意呢？』

岳嶙答：『不久之前曾有人問過我，叫我也放一個名字進去，總於給我拒絕了，

現在果然被你們質問了，而大家質問得無言可答！』

我是藝華的演員，而沒有被拉入漩渦，那自然該得意的！

龔稼農追求徐天任

龔稼農以前是明星公司裏老牌小生，有將近二十年的[illegible]，現在是大

[illegible]了，甚不多全班是以前的明星舊人馬，似大同攝影場原是以前明星公司的變體，像龔稼農的經驗做做導演先生的資格是足夠有餘了，最近也就如願以償了。

巨頭張石川，董天涯，敢音何慭，何慭剛等，傳說，當今年春天來臨的時期中，稼龔農曾追求過大同攝影場的新演員徐天任。

徐天任有圓圓的臉兒，今天二十二三歲的少婦模樣，風姿是很豔麗，可是當老婆龔稼農追求了不多時，他是宣告失敗了，原來徐天任已有愛人、是一位年青的少年，龔稼農於是也就知難而退了。

黃紹芬做汽車掮客

陳燕燕的外子黃紹芬，在電影界裏的攝影師地位中是可以推爲一流攝影師的，他自聯華公司直到現在新華公司，差不多已做了十五年的攝影師工作了，他和陳燕燕倆平時很節儉，十餘年來積蓄了不少錢。

滬戰以後，外匯高漲，黃紹芬也兼做外匯，二三年來就多起了不少，現在他倆也可以算電影從業員中頂溫飽富有了。

黃紹芬近來常在進行着新舊汽車的賣買，一二天的時間裏常時賺了五百或一千元是很便當的事，做攝影師每個月祇有二三百元錢，已是一流的技術了，所以他現在對於攝影工作有點厭倦了，無形中已變成了汽車掮客。

陳娟娟病了一星期

×月×日麗沙

本刊攝影記者張文傑兄前星期五去訪陳娟娟，約定本星期日的下午爲娟娟拍照。

今天午刻，娟娟的婆婆打電話來，說是娟娟病了，已有三四天，學校也沒有去，本星期日拍照之約，改期幾天吧！

編者即轉文傑兄，改爲下星期日再去拍了。

李紅愛花

×月×日嚴次平

今天午刻，在靜安寺公共汽車站碰見李紅小姐，李小姐手裏拿着剛買的許多東西，兩手拿也拿不下了，同時還在買花，買了一大束。

見了我，她微笑地用流利的國語說，『買了一大堆東西，拿都拿不下了，……哈哈。』

我說：『那麼花可以不要買了！』

袁美雲趕拍雁門關

袁美雲主演的一部偉大古裝片『西施，』拍攝了一年多了，還沒有拍攝完成，『雁門關』是最近方沛霖導演袁美雲主演的。

編者在新華攝影場的化裝室裏，碰見美雲正在化裝，她說『這兩天方先生正在趕拍我的『雁門關』拍完後，我要到香港遊覽一個時期了。

洪警鈴做茶房



洪警鈴說『次平，兄弟這幾天尷尬了，衣服都變成這個樣子了。』

在新華攝影場，湯傑化裝了王先生，正在導演『王先生做壽』，洪警鈴穿了一身藍布衫褲，正化裝了一個茶房模樣，預備在『王先生做壽』中演出，見了我，洪警鈴滑稽地說，『次平，兄弟這兩天尷尬了，你看身上衣服都變成這個樣子了。』

章志直也被人掯了

章志直在丁香花園新華公司的演員羣中，是有名的慣會掯人的。

有一天在新華攝影場的對門的『丌小食物店的門前，和吳永剛幾個朋友坐着喝汽水，大概是在攝影場裏工作辛苦了，出來休息的。

那時候丁香花園的大門裏開出一輛一九四〇年新型的大汽車，喇叭烏的一聲，章志直，吳永剛等幾個人都不約而同的向着坐在汽車裏的人望了一望。

車子裏伸出一個頭來，是紅星顧蘭君小姐，她對着章志直高叫了一聲：『落胃哦？』（即適意嗎？謂也！）

章志直彈出了眼睛對着顧蘭君做了一個鬼臉，那時候顧小姐的汽車早已隨着喇叭聲遠馳了。

章志直的鬼臉，顧小姐是沒有看見，祇有顧小姐的汽車屁股看到了。

章志直氣憤憤的回過頭來，對吳永剛說，『她自已坐了汽車回去了，倒說我們在這裏『落胃哦？』阿要氣數！』

『她在掯你啊！吳永剛這樣地回答着。

小開與舞女的戀愛史

緋色的夢

釀得百花成蜜後，
為誰辛苦為誰忙，

格梅

『後生可畏』，這句話真有點道理，不是嗎？某著名電影公司的小開，接手了老子的事業，把握」公司的全權，而且大事整頓，辦事的手腕較之其父，有過之而無不及。

但是少年好玩，逢場作戲，打什麼緊呢？於是在公司事情輕鬆的時候，他也溜溜舞場，跳跳舞女，當然囉！小開，有錢，那裏不受歡迎？在大東舞塲裏，他認識了某紅星，黑，健美婀娜的身材，漂亮時代的臉蛋，一切合乎標準的美的條件，小開大加賞識，連着報效了幾個晚上，像特別快車般地速度，是倆人友誼的發展。

她既然知道他是影片公司的小開，便要求他帶她去參觀拍戲，這又不是難事，他滿口答應了．第二天的下午，倆人便現出在公司的攝影場裏，參觀拍『閨秀愛叫化』的故事，倆人談着笑着，在攝影塲裏正也是一幕小開愛舞女的鏡頭。

無巧不成書，小開的[illegible]，恰[illegible]巡視公司，瞧見這幕表現認眞的情形，怒火直冒，當場不動聲色，便叫了兒子到經理的辦公室，嘭的一聲，連門也鎖上了，孝順的兒子，毫無反抗的垂下了頭站在嚴父的面前，聽着他從黃昏訓起，直到東方發魚白的顏色，耳邊聽着，心裏還在急着外邊攝影場上女朋友的事情，她到恐怕很舒服的在牀上了，我却還在受訓。

但是他的女朋友，却並沒有如他想像中那們舒服，她儘自等着小開出來，瞧着一個鏡頭，一個鏡頭的拍過，戒嚴時間已近了，人還是影跡不見，一個人回去吧！未免胆小，管牠！通宵吧！可是要拍的鏡頭在未到天明時，便已拍完，幸虧飾『叫化』的男主角木子先生，伴了她回去，她一路上有些懊恨小開的自顧自，却不料他正在徒呼奈何呢！

第二天小開又演出在大東。

× × ×

幾個月後。她又演出在攝影塲。[illegible]的態度演出了。

原來小開委託了另外一個老子信託的導演，介紹她進了公司，老先生記憶差了，何况以前又在黃昏時，那裏辨得出目前的新人便是他兒子的舊友，大導演的目光總是不錯的。他便答應了那個新人的加入，全了他兒子的希望。

小開便大捧特捧，並且替她改了一個雅緻的單名，自已親自導演起戲來，派了她做一個次於最主要角色的女角，居然漸漸地紅了，利用的時期既已過去。她便有新發展的趨勢，對於小開已冷淡得多了，他已是使君有婦了，我豈能負了自已的青春，很容易的找到新對象，是一個青年有爲的律師，小開覺得懊喪之至，對宣傳的熱誠便減低了。

釀得百花成蜜後，
爲誰辛苦爲誰忙，



陳娟娟婆能看手相．圖爲與本刊嚴君看相時攝影

遊戲文墨

袁美雲與陳燕燕的重量

在本年度舊曆立夏節秤人重量的結果，殷秀岑為二百八十四磅，桑淑貞為二百四十二磅，梅熹為一百八十一磅，陳燕燕為一百六十一磅，陸露明為一百四十三磅，方沛霖為一百十六磅，韓蘭根為一百十二磅，袁美雲為一百〇四磅，顯得最輕，倘與陳燕燕的重量相比，合為三與二之比，因此有人開玩笑曰，『袁美雲的瘦弱問題，王引應該負起相當責任，袁美雲婚後以來，日見瘦弱，王引這『亡命之徒』日夜在美雲身上施展亡命工夫，於是形成美雲脂肪缺乏，營養不足等現像產生，常此份量不足，難免遭客戶挑剔，望王引外予暫停亡命工作數天：不致常使美雲手攤脚軟為要，平常亦當加料進補，明年立夏，再秤份量排骨一定會變成五花肉無疑，少男少女，望各自留神云，』對於陳燕燕的肥，亦有論曰，『陳燕燕的外子黃紹芬新近購得新式一九四〇年司蒂倍克一輛，連前統計，家中已有汽車二輛。這個年頭，電影界中能够擁有汽車二輛者，張善琨外當推黃紹芬一人，無怪陳燕燕玉環之肥，食而不化，好得目前小蹄胖市價高昂，陳燕燕身份之隨美匯飛漲，亦就可想而知了。』

◆　◆　◆

前舞台上紅人

洪逗與黎明熱戀

已與國華解除合同

洪逗在舞台上有多年的經驗了，可是在電影界中始終沒有出過風頭，這並不是她演技的不行，而是她有許多條件不適合開麥拉的緣故，去年國華招兵買馬的時候，他出舒適的介紹，而加入國華，在「李三娘」，「新地獄，」「董小宛」諸片中曾出演過，因為始終是配角的地位，故她心中很為不滿，而在她後進公司的周曼華已躍升為主角，尤使她眼紅，妒忌，最近國華擬拍一片即由周曼華主演，並派她担任配角，她即拒絕飾演，國華當局因她既無做主角的條件，且無演員修養，關於她拒絕飾演，違犯合同，即毅然決然的放棄了。故從現在起，洪逗已正式脫離國華了。

聞她與劇人黎明戀愛甚熱，不久將正式舉行結婚云。

關於此次中旅演出的

「阿Q」劇詞

中旅這次上演「阿Q」，為了其中對白，有幾句不大迎合現時代的話，而給中美日報藝林上指摘出來，記者為了此事，特地去趨訪「阿Q」導演兼主演人李景波先生。

據李先生說：這篇指摘的文字，在他相信是擁護他們劇團的表示，因為對白中，關於「誰給我們好處傾向誰」的一類話，雖則是反映着一般民衆低能的心理，但恐為人誤解，所以現在已經接受加以刪去了。不過為了保守編劇者的原意，在刪改後，是不打算擅自增添劇詞的，而且這個劇本在送工部局檢查時，已經刪改了許多許多的話了。

至於整個劇本的含意，據李先生表示：那雖然是二十多年的故事了，但阿Q型的人物，仍舊象徵着本社會一般觀念的盲從幻想曲解，尤其是刻劃某一般人的心理，同時在編劇者，都是包括着魯迅先生「吶喊」中「阿Q正傳」「狂人日記」「藥」種種小說混合為一了的，所以在效果上是相當達到的。關於導演。那是一種名義而已，因為中旅在漢口上演「阿Q」時，是洪深先生導演的，所以早給中旅全團團員留下深刻的印象。



·鄭重·何蘋·



徐風，長脚螺絲，傅威廉，

黃寧民攝

李英大交花桃運，最近顧蘭君與熱戀了，



李英

黃寧民攝

驚人消息

王引有二個妻子

一個為了宗教問題

一個是為了電影圈通俗的習慣

都不曾舉行結婚手續

這是一個驚人的消息吧：袁美雲的外子王引先生有二個妻子，一個是袁美雲，一個是×××！

× × ×

結婚——在現電影圈裏的人們認爲馬虎或極平常的事情，因此王引也不能例外，他與二個太太的結合，都未曾舉行過結婚的手續。

× × ×

王引的兩個太太都是大明星，現在的一位袁美雲我是不必再作介紹了，另外一位我來詳細地介紹一番吧！

× × ×

我覺得一個女演員的成名，除了自己的演藝佔着絕大的要素之外，在社交上的交際也是很重要的。不過！我是指現社會而言。

提起王引的前妻陸麗霞，我想看過她演的片子的人，誰都要欽佩她那動人的演技，然而陸麗霞雖踏上電影界已有三四年的歷史，演技雖有了相當的成功，但聲名猶不及現在的貂斑華，你說：這是給人多麼的遺憾呀！

陸麗霞，誰也知道她是當時期硬派小生王引的未婚妻，雖然還沒有正式結婚，但是早已『先行交易』了，不是王引留宿在陸麗霞的家裏，就是陸麗霞留宿在王引的家裏：經過好多次肉體上的親愛之後：陸麗霞的肚皮上便起了生理上的變化：生出了一個小王引來，陸麗霞[illegible]

醫生斷定是有孕之後，她曾與王引商量補救辦法：所謂補救方法，便是提早結婚，免得將來小孩子產出後，給人議論譏笑，王引當時也贊成這辦法；於是各人遂各向家長提出這辦法，王引的家長很同意；可是陸麗霞的家長却大大的反對，但並不是反對陸嫁給王引，而是因為宗教信仰的衝突。原來陸麗霞的父母是天主教的信徒，王引的父母是佛教的信徒，在這樣的衝突下，王引父母雖允許陸麗霞將來歸門後仍信其天主教，不強其信佛教，可是陸麗霞的父母非但自己女兒仍信天主教外，更要王引也改信天主教，於是王引的父母便也反對了，因此；他們就不能够舉行正式結婚了。

× × ×

當陸麗霞不幸夭逝之後，這件重大的宗教問題也就不了而了之，陸麗霞算是正式王引夫人了，陸麗霞死後王引還負担了她家庭中的按月生活費用呢。

× × ×

陸麗霞難產中的一個兒子，現在已有六歲了，長得活潑潑地，胖胖的個子，看見袁美雲叫聲『媽』！

× × ×

並不是一件驚人消息，王引有二個妻子，一個是袁美雲，一個是亡妻陸麗霞，都沒有舉行過結婚的手續，第一個為了宗教問題，第二個為了電影圈裏適俗的習慣！

國華明星

陳競芳的『過去』『現在』『將來』

江麗珠

是小小的，[illegible]孔是黑黑的，小黑炭聞名於電影圈裏。

她的出身是很清貧的，從寧波到上海，為了找求出路，便投當年的第二任電影皇后陳玉梅的門下，陳競芳便算是天一老板娘的女弟子了。

當年的電影界巨頭天一老板邵醉翁是很會打算盤的，這在多數人的腦筋裏早有這麼印象。因為陳競芳會寫幾個字，邵老板靈機一動，就給陳競芳一天到晚抄寫稿子劇本等。雖然是一個女子，然而倒也很能幫助一些，而且每月的貼費又非常微薄——只有三元，邵老板自然當到何樂而不為呢？

同時，她還得服侍老板內房的一切，可是，日子一久，她也不高興幹了。

那時湊巧藝華公司開辦，她和倉隱秋不知怎麼去聯絡一位石某，由石某的介紹，偷偷地與藝華訂了合同，而又偷偷的一個推說有急事，一個推說家裏老娘有病，便逃出了天一。

[illegible]表。

陳競芳既進藝華，却一樣無出路，其間藝華的權威導演史東山倒想捧她起來，但不爭氣，她那時不能演戲，終於使導演寒心，她已知道幹電影非已所長。

後來為了蘇州擅自登台，違背合同，與藝華解了約，於是，仗她的交際手腕，組織了播音團體。

其間會和上海南京路上的老××的綢緞老板很親熱。

忽然，對於播音倦怠，退而下海為舞女，不久却和一個姓張者親善，聽說陳已身許，但結果是又分離了！至此，她忽然萌厭世之念，於是某年的大除夕自殺了！

幸虧救活過來的。

× × ×

在幾個月之前，[illegible]司裏的，後來因了國華裏需要她，而[illegible]華裏需要國華裏的一個小生鄭重，於是兩個公司當局，商量了一下子，把二張長合同換了一換，於是陳競芳是隸屬於國華公司裏了。

她現在在國華公司裏，當局所注意的除了周璇和周曼華之外，是當推算於陳競芳了，她之在國華乃二流明星的地位也。

× × ×

將來——女人是難預測的，她或許是會紅起來的，不過她太驕傲了，是前途的一個障礙！

同時，聽說她很會聯絡一般高級人員，聽說新任導演的小生舒適，是最近她頂接近的一個，或許她主演將舒適導演的處女作品了。



最近傳說小生李英與顧蘭君小姐戀愛頗熱，曾有人見他們倆常常有各各舞場中現出云。

按李英以前娶過妻子的，已於二年前離了婚，產有一女，現已五歲，由李英撫養中。

聞顧蘭君與李英之公開熱戀，不久以後有結合之可能云。

由吳村的介紹
楊文英加入聯星

楊文英以紅舞孃而躍登銀幕，曾於「文素臣」片中，客串劉璇姑一角。當楊文英在銀幕上與觀衆相見的時候，她本人却隨之而退藏，不再伴舞了。

最近，因聯星影業公司的創立，又造成了楊文英重上銀幕的機會，因爲楊文英雖已居處有郎，但她還是個自由之身，行動有自主之權；對於電影工作，她還是感覺到興趣的，於是在聯星的巨頭導演吳村的介紹之下楊文英便很迅速的同意了，訂了三部的合同。

這一位黃花女，在銀幕上我們又可以見到她明豔的豐姿。

聯星公司的創辦發起人爲周劍雲，但在名義上，周氏僅任發行之職，經理一席屬諸盛丕華律師，盛律師以前與電影界雖無深切關係，但他是一位電

大同攝影場攝製「紅花瓶」一片，而盛丕華則是現在的聯星股東之一，也就是「紅棉」「京華」兩酒家的董事長。聯星影業公司的成立，得力於周盛兩位不少。



楊文英近影　丁舜若攝

最近影人動態

竺清賢（香港南粵主人）最近來滬，有意招請大批影人南下，聞彼頗有雄心，在港攝製大量國語片。

王元龍將於月底前後赴港，爲新華港廠攝楊貴妃影片。

新華華新華成三廠招收男女新演員，報名於五日截止，聞人數有七百餘人，經三數日之審查後，已於十一日九時起在丁香花園新華攝影場行考試，由卜萬蒼馬徐維邦吳永剛岳楓方沛霖楊小仲諸導演親自考試錄取人選，當在下期本刊中發表。

岳楓導演曾談稱：「近來影評又常有發現了，不過只是諷刺或幽默的挖苦，我以爲不大好，我倒贊成以前的影評，對於一張片子有什麼不滿的地方，就一點一點的指出，同時再把自己的意見也說出來，希望製作者加以改正，這樣，製作者可以逐漸改進，萬一屢告不改，再行施以訓斥。若是一開頭就意氣用事，這對電影工作恐怕不會有什麼幫助益的。

司徒慧敏導演下的『白雲故鄉』開攝情形



工作進行時，導演司徒慧敏站在跟鏡頭車上，（中立者）



佈景出來的廣州省港輪碼頭的擁擠情形。



男主角江村與女主角鳳子女士之表情。



片中的一個鏡頭。

中國電影製片廠攝製

中國唯一的性感女明星

談瑛

『食色性也』，自古至今，百年如一日，所以銀幕上的性感明星，就大受觀衆的歡迎了，好萊塢老牌性感鼻祖梅蕙絲女士，行年四十餘歲，在銀幕上仍保持着二十年前的一貫作風，飄起一雙媚眼，顫動二個乳峯，別說二十來歲的青年看了要魂飛魄散，即使是六七十歲的老先生，看到了那副咿唔表情之後，也難保不心旌搖搖起來。第二個性感女郎海蒂拉摩，從一九三七年開始演『慾燄』以來，祇二年多歷史已造成世界十大明星的地位，那散披在頸項上的黑髮，狂放不羈如野馬般的表情，一舉一動都在挑撥着青年們的心弦，其他性感不足而具有誘惑天才的明星如安秀蘭姐，瓊裴納等等，有的以『唔』號召，有的以熱力勝人，異途同歸，都希望把大批性感的成份輸送給銀幕下的觀衆們消受。

中國與好萊塢無獨有偶，性感女郎先後亦得兩人，有新感覺同時兼有青年人火燄的熱力的，那一副熱勁兒該讓白楊獨登皇后寶座。講到充分發展本能而動人以微妙作用者，翻開中國銀壇二十年歷史，就祇談瑛一人當選。

一個人的成功是天才一半，修養一半，可是談瑛的成功有百分之七十是佔天才之勝。當談瑛未踏進電影界之前，在南市務本女校肄業，自小好交男友，南市從小南門至小西門一帶，提起談瑛大名，大都久仰芳名，如雷灌耳。在談瑛剛進但杜宇創辦的上海影片公司那時候。出出進進的，男性保鑣每日約計半打左右，一節頭等車廂中，給談瑛一坐，前後左右都是談氏侍衛，乘客從車外一望，黑簇簇全部都是西裝革履，先就知道這一節定是談瑛專車無疑，軋進去擠在侍衛裏面瞧熱鬧，不一定够勁，於是相率等下一節車，以避談瑛鋒芒。

電影明星以桃色新聞作成名之階者，亦以談瑛爲第一家，那時候上海影片公司剛隸屬於聯華公司，色情導演但杜宇瞧談瑛這股兒那一種熱勁兒，大發孟，倏的靈機一動，立刻有導演『失足恨』的念頭產生，湊巧談瑛那時候春雲出岫，被顧寶森偷得芳心而去，談瑛爲加强『失足恨』宣傳效果起見，立刻以引誘未滿二十歲女子罪控訴顧寶森於法庭，並當庭指證顧郎於某部份有某種標記，以作一夜風流之鐵證，當時雖控案未成，而談瑛反遭誣告之懲：然談瑛之名卻因此大彰，『失足恨』並不遺恨千古，反而大出風頭，自此以後，『失足』在電影界成爲千古至寶，俾後來者得以借鑑云，

黑眼圈之於談瑛，有畫龍點睛之妙，談瑛天生一雙細小的媚兒眼，看起人來黑眼珠望上一揚，這一副樣兒管叫青年人看到了毛骨凛然，再塗染上眼圈四週的深灰色，這一來充分加强了慾燄的性能，中國銀壇上大胆狂放的女星本來如鳳毛麟角，談瑛之崛起，黑眼圈之助力不可謂小。

談瑛在電影方面的發展沒有她的私生活來得熱鬧，跳舞場裏，常見她的蹤影呼嘯一羣，在夏天裏，黑眼圈上加上黑眼鏡，分外够味，這迷人的人兒被男性們憧憬着，每一個青年的心靈在飄動着。

談瑛與程步高爲偶，沒有人能相信這是一對美滿的伴侶，程步高是好好先生，談瑛卻是潑剌的，這一番陰盛陽衰的局面能綿延迄今，有許多人引爲怪事，可是這裏面有着一種磁性的作用，當程步高每逢返家之後，對於閨房的差遣，總是唯命是奉，有時連談瑛本身的清潔工作也需要程步高代勞，做丈夫的不能有一點違抗閫令，有一天程步高偶然反唇相稽幾句，談瑛接着趕到弄堂裏賞賜雪茄半打，從此以後，婦唱夫隨，程步高在家裏再也沒有發言的機會。

談瑛在馬徐維邦的手裏主演的片子居多數，因爲是聯華到新華一對老搭擋的緣故，同時談瑛之有今日的崇高地位電影界是從韓蘭根介紹進上海影片公司開始，從此一帆風順，在一九三七年那年，上海晨報每日電影編輯姚蘇鳳高唱這一年是談瑛年，以東方嘉寶目談瑛，可是這一年談瑛並不走運，談瑛年卻是談瑛的倒霉年，談瑛之崛起，進新華公司才重新煥發她的前程，談瑛並沒有神祕的因素，大胆是有的，性感的誘惑力是談瑛的隨身法寶，談瑛的魔力是使觀衆們看到劇終不能立起身來，這就是一股熱勁。

『古屋行屍記』，『麻瘋女』，對於談瑛的個性都很透撤，所以馬徐維邦才是談瑛導演的能手，據說『續集夜半歌聲』中胡萍的角色改由談瑛担任，演起來是不致遜於胡萍的，然而談瑛從影八年，沒有演過一部代表作是一個不能否認的事實，我想以好萊塢的梅蕙絲作標榜，編寫一個妖豔婦女熱烈的故事，敏明，幹才，潑剌與大胆，這在談瑛演來一定能深刻動人，談瑛不能演古裝片，這與顧蘭君不能演時裝片有同一種事實的反映，古裝片中潑剌的婦女十九是陰沉的，可是談瑛沒有像『雷雨』中周繁漪那樣的個性，有的祇是熱的活力，誘惑的，挑撥性的，不管青年人老年人看了都會引起呼吸侷促，透不過氣來，談瑛完全是一個梅蕙絲型的人兒罷了。

，還在中國銀壇上是一個確切不移的事實，宣景琳的老婦人角色實在是銀壇上的一絕，可是她迷惑於青春婦女的煊耀，宣景琳是老了，人生的過程是最準譯的時計表，別說宣景琳是四十開外的婦人，即使是二十餘歲的少婦人，演年輕女子是不能合個性的，她的輪廓，她的演技，有那一個演員能比得上她，可是宣景琳不此之圖，這是失敗的象徵，中國銀壇演員本來就貧乏得很，希望宣景琳發展起她的長材。夏佩珍有一個時期她的芳譽與胡蝶並駕齊驅，可是爲了不良的嗜好，爲了環境的困人，夏佩珍終於是沉淪下去了。談瑛在銀壇上是一個不滅的個性演員，這一種大胆潑剌的演技，沒有人可與比擬，愛好白楊的是關於青年方面的，一上三十歲的觀衆就會喪失了鑒賞她演技的熱勁，可是談瑛無論在聯華公司那時期，或者明星公司與新華公司，她的演技，她的熱力，却是被全階層的觀衆所歌頌着，談瑛挑撥着每個青年的心弦，更炫惑着老年人追溯青春泉源的憧憬。

有人說『潘巧雲』假如掉別一個人演就不够貼切，這是千眞萬確的事實，按之實際，『潘金蓮』更是談瑛的絕活兒，前年新華攝『潘金蓮』由顧蘭君飾演，結果祇看到了金燄的武松在銀幕上活躍，顧蘭君的潘金蓮，『白白的胸膛跳着一顆熱烈的心』那一節才演得够一點勁兒，其他種種，沒有潑剌的神祕性。現在『潘巧雲』由談瑛演來，把苦悶婦女的心理描摹得淋漓盡緻，這個時候，據說色情可以賣錢，無怪乎潘巧雲的手攤脚軟卜得千萬人的欣賞，可是古裝片是時代進展中的嗎啡針，色情的原素更爲智者所不取，談瑛不能演古裝片是眞的，談瑛自有她潑剌的演技，神祕，大胆，狂放，性感：中國銀壇就祇有這樣一個個性演員在煊耀着，別的演員都在凋謝與淪落的過程隱去，談瑛的芒鋒是無止境的。希望的是：談瑛要注意私生活的嚴肅，一個有前途的影星不能把她的私生活看得和銀幕上一樣



談瑛近影　馬永華攝

預定價目

	國內	港澳	國外
全年五十册	十二元五角	十四元五角	廿二元五角
半年廿五册	六元五角	七元五角	十一元五角

戰時新聞電影談

新聞片在電影中的地位之日趨重要是有目共覩的，去年九月爆發的第二次歐戰，使美國的新聞電影更爲生動與活躍。

在過去幾年之內，最出色的新聞片是「興登堡飛船失事記」，「潘納號被炸事件」，以及「支加哥工人大暴動」，西班牙內戰雖然也產生了不少優秀的作品，但是很少可以稱爲特出的，因之它們的地位也就比較地不大重要。去年希特勒發動閃電戰爭進攻波蘭，史丹林以大隊紅軍侵入芬蘭，這兩件事情又予好萊塢電影界以極大刺激，各公司都派遣了人員衆多的新聞攝影隊實地去採集資料。

納粹軍隊之進入波蘭以及英法兩國對於戰事的準備工作的新聞片，在新聞電影界方面是被認爲一九三九年新聞電影的主要收穫的，而最傑出的則是德國袖珍主力艦之炮擊革斯脫蘿萊，——那座座落在但澤附近的波蘭要塞。該片曾被認爲十年來新聞影片中最有圖畫意義之作，除了「興登堡失事記」外沒有一張影片能够望它項背。

直到現在止，德波戰事新聞片在整個歐洲戰局中還是佔着較高地位，這一部份是爲了西線戰事並不劇烈，一部份是爲了對於海上戰爭祇有幾個分碎的斷片鏡頭。大部份的戰爭是在北海海面，德機之空襲蘇格蘭和英機之空襲德境固然都是上好材料，但是它們總是快得那麼令一般攝影師措手不及。

蘇聯空軍轟炸芬京和爭着白刃戰的芬軍的英勇姿態我們在銀幕上看見得不少，可是三艘英艦在烏拉圭海外力戰史比上將號之沒有攝入鏡頭，却是一個非常重大的損失。後來史比上將號艦長下令焚船，以及另一德船哥倫布號在大西洋上被焚的情形總算都有紀錄，這幾個鏡頭也因此而成爲了一九三九年新聞電影中的珍貴收獲，此外比較重要的有「英皇夫婦游加拿大」，『教皇加冕』，『西班牙難民逃入法境」，「歐戰初爆發時的倫敦』，「戰後之巴塞龍納」，「紐約世展與金門博覽會開幕」，以及「智利大地震」等。

當動作較多的和有着納粹空軍轟炸場面的波蘭戰事新聞片問世以後，所有新聞片的材料差不多完全側重在戰事方面。最初，聯軍方面對於新聞影片檢查甚嚴，後因德軍當局准許戰事影片流出，聯軍方面仍亦稍爲放鬆，而形成了以新聞影片爲宣傳工具的競爭局勢。

英美空郵通航，使新聞影片製作者的夢想得以實現，歐洲拍攝的材料，可以飛過大西洋而在七十二小時之後在美國戲院開映。英皇夫婦訪美的新聞片就是從這條航線寄到英國開映的，歐洲戰事的新聞片，雖然必須經過檢查的躭擱，美國公映的時間也慣常不會超過兩星期。

航空公司對於影片係照甲種郵件取費，所以新聞片的航空寄費相當可觀，但是美國影片公司所計較的是時間的快慢，不是金錢的多少。

青青電影

第五年
第二十二期











天眞無邪的李紅二影

·翁飛鵬攝·



李紅

無愁無慮
宜喜宜嗔
亦麗亦妍
能歌能舞
可親可愛
堪頌堪詠

G 調 4/4

Andante(行板)

大 丈 夫

朱石麟詞

嚴折西曲

合衆『香妃』插曲

王熙春唱

Intro.（樂引）

mp

3 — 0212 | 3 — · 0 | 6—0765 | 3 — · 0 |

mp　dim.

2 — 0321 | 6 — 3 17 | 6 — · 0 | 6 — · 0 |

Voice（歌聲）

mp 6 — 535 | 6 — · 0 | 33212 | 3 — · 0 |

大………丈…… 夫…………… 烈烈 轟… 轟……………

6 5 — 35 | 6 · 7 6 — | 6·53217 | 6 — · 0 |

劍光……如 雪…………… 氣 如……… 虹，…………

1 · 7 6 — | 3176 — | 6·53212 | 6 — · 0 |

312 3 — | 6·5 3 — | 2·32161 | 2 — · 0 |

鐵……… 騎…… 橫…掃……… 兩國交……… 鋒！…………

3 · 5 6 — | 75 6 — | 3·21235 | 6 … · 0 |

血…… 染……… 沙……場…… 萬…里……… 紅！…………

3 · 5 6 — | 7·5 6 — | 3·21217 | 6 … · 0 |

1 · 7 6 — | 3 175 — | 7…5656 | 7 — · 0 |

自…… 古……… 人 生 誰………不 死？

3 60 3 2 | 3 · 5 6 — | 7…0657 | 6 — · 0 |

死！ 只 要 死…得 光…………… 榮！

3 · 5 6 — | 7·5 6 — | 3·21217 | 6 — · 0 |

3 12 3 — | 6 · 5 3 — | 2·32161 | 2 — · 0 |

馬……… 革 裹……屍…… 爲國盡……… 忠…………

rit.

3 · 5 6 — | 7 · 56 — | 3·21217 | 6 — · 0 |

方……頭…… 男……兒 是…英……… 雄！…………

本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認爲第一類新聞紙類暫字第三四號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記

青青電影

第五年 第二十二期
民國二十九年六月四日出版
本刊每逢星期二出版
每冊三角

主編 嚴次平
編輯 余以誠 麗沙
編輯顧問 鏞子
特約攝影 張文傑 丁舜若
出版 中國圖書編譯館
總發行 中國圖書雜誌公司
定閱處 上海福州路三八〇號 電話九二二一三
THE CHINA BOOK CO
380 FOOCHOW ROAD
TELEPHONE 92213
特約經售
重慶 業明書局
天津 大業南紙書局
北平 自強書局

本期封面 張翠紅女士
張文傑攝

全世界電影事業的最高峯

全世界影迷作着美麗的憧憬的影城——好萊塢是普通地圖上所找不着的小地方，然而卻是新大陸最著名的地方，加利加福尼亞州之有好萊塢，其榮譽勝過其出產大量的羊毛。

現在幾乎每個美國人想在該地建造別墅，委實好萊塢近幾十年來物質的繁榮，使人神往，何况加州傍晚時金黃色的山與水，是那樣地使人迷醉呀！就在上海我們也常常聽人說：『假若我有錢，我一定要到好萊塢去游歷一次。』

好萊塢之有今日之地位，我們不能否認，是多少人的心血，金錢之總合成呀。他們先輩不辭辛勞的苦鬥，我們値得佩服。在我們記憶中有一位從小生長在加州，對電影藝術有極大興味的塞母耳歐文先生（Samuel Irving），他可說是最早有志於將好萊塢造成攝影場的人，然而他做夢也不會想到好萊塢會站在全世界電影事業的最高峯。一件事業偉大的成就，需要奮鬥，好萊塢所以有今日之地位也決非偶然。

在一九一四年到一九一八年之間，這整整的四個年頭，歐洲的混沌和恐怖，使美洲人大大地發起財來，富有的國家更加富有了。自此以後美國人可說是始終在和平神的保護之下度其快樂和安定的生活。他們更想出各種方式的游藝，而對於電影事業是更加有興趣。因此好萊塢的電影技術的飛速進步，使許多其他科學家都驚奇萬分了。

本刊以提倡國產影片與介紹明星生活為宗旨

出版歷史業已五載中國電影刊物中最精美者

陳鏗然在港之第二部作品

「八仙得道」

由鄭孟霞主演

路明到了香港，雖然祇主演了一部打漁殺家，可是在當地却相當走紅，這是她姊夫陳鏗然輔助活動之故。

陳鏗然自完成了「打漁殺家」後，近擬續攝「八仙得道」，劇本係函請滬上友人設法者，片中女主角何仙姑，聘請鄭孟霞担任，鄭在滬頗紅，有「全能藝人」之稱，蓋不僅能歌能舞，且曾上過銀幕也。據香港珠江日報載：「鄭初聞「八仙得道」的戲名，以爲就是民間傳說的荒誕故事，拒絕不演，經說明是舊軀殼改編的「新諷刺喜劇」，鄭孟霞欣然的答應下來，鄭孟霞能這樣的寶貴她的藝術生命，可以想見她是有在影壇重創一番偉業的企圖的。

◆ ◆ ◆
◆ ◆ ◆

李時敏即將赴美

美國好萊塢影戲塲，中國顧問李時敏君，自來滬下榻國際飯店，研究祖國之國劇等情均早誌本刊，茲聞李君不久將預備去美，對祖國之國劇，作偉大之宣傳云。

劇藝社的新合同

上海劇藝社之苦幹精神，素為戲人所心折，該社自在辣斐演劇以來，已五月餘，合同將于六月二十日滿期。昨與該社中堅份子于伶談及此事，據謂新合同已開始談判，或可繼續，萬一前台無意合同，則劇藝社亦斷不解散，將團結如故。



香港紅小生

香港的小生人材，似乎比上海多，目前上海自金燄高占非去後成了劉瓊梅熹的世界，可是在香港却有幾位傑出的小生，一個是盧敦，現已受重慶中國電影製片廠之聘，担任「白雲故鄉」男主角，而且已由臨時邀約，而變作中國基本演員，暫時尚無返港意，另外有薛覺先吳楚帆，他們在港的地位，等於上海的劉瓊梅熹，此外前上海明星公司小生李清，現下也在香港國光公司任台柱。以上幾個，都是香港紅極一時的名小生。



·在武則天中演出的二種裝束

·楊建彭攝·



榮獲戲劇獎章之夏霞



榮獲戲劇獎章之藍蘭



在武則天中飾韓國夫人

·楊建彰攝·

顧蘭君談戀愛問題

昨遇顧蘭君，是當彼之桃色謠傳發生後第一次相見，劈頭即詢以「事情怎麼樣了！」蘭君初不知所指何事，繼而邊笑邊答曰：『哦，那件事情，一點沒有什麼呀！』復曰：『我希望大家不要看得太鄭重慢說並無此事縱有此事亦毫不足異』我說『本來毫不足異，姑娘大了，誰也逃不掉這個階段，或有人對你的行動以為不妥，而我們是始終同情你的，你不妨勇敢一點，但也得審慎一點，』旋悉蘭君現已與家庭分居，暫寓于鄭太太處，蘭君最後又曰：『倘使我眞有什麼事情，一定先讓你知道，我以為這些事情是不需要隱瞞的！』蘭君發言態度，坦白亦復老練，體肢則益見健美，無論內容形式，已屆適合于談論終身大事之階段矣。

公司想請 香港白燕來滬 與新華藝華成鼎足之勢

香港的電影界，素來是被粗製濫造的下意識粵語片佔着地盤鬧得烏烟瘴氣，光怪陸離，直至戰事爆發以後，才有幾家轉變路線，可是水準總在上海之下，就人物方面講，自陳雲裳被新華發掘到上海來後，接着藝華又和李綺年簽定了來滬拍片合同，香港電影界走掉了這銀壇兩傑，當然要冷落多了。

香港有不少影星，是從粵劇名伶蛻變而成的，拍影片僅是學時髦，相藉此增加劇壇上的聲譽而已，所以他們於拍片之後，多仍回到舞台上操老本行去。

自陳雲裳來滬，李綺年赴星，港地的影壇，現在要算還甜姐兒白燕最紅，她在最近幾月中，因陳李的離港，各公司抓不出一個「中心紅星」，於是都去邀白燕，先後主演了七八部片子，預料這個南國的女星，在最近期內，一定會繼陳李之後，被上海影片公司老板，移植到上海來的，而且據說本埠某公司早已動過這腦筋，想把白燕請來，與新華藝華，形成鼎足而三之勢。

英茵

英茵來滬倏已四月，無論舞台銀幕，都未漏臉，有意請其舞台上客串者頗多，英以合同關係未允，至於銀幕工作，早定為「西太后」，但該片劇本至今尚未脫稿，此片之開始，勢非再待兩個月不可，故英茵是否需要先演其他作品，近被鄭重考慮中，「按英茵並非合衆公司基本演員，但與之訂立合同者則為合衆負責人之一，係以私人名義聘來的

湯傑前妻
朱冰心琵琶別抱
現在香港國泰伴舞

在香港的舞市，差不多沒有一個不曉得周薏苓，就是電影明星湯傑｜王先生｜前妻朱冰心女士的化名。該姝自與「王先生」離異後，即來港入國泰伴舞，簽立四個月合同，下海之初，對於舞術方面，自屬不甚高明、但在人緣方面極好，且無舞娘習氣，故還能擁有一般舞客，生意也頗不惡。港島自中日作戰以來，外江佬陸續蒞港者不下二三十萬人，會有某銀行之駐港辦事處副主任某君，公餘恆作舞榭遊，驚周姝爲天人，影形不離，大有相見恨晚之概，某君爲吳門望族，係一翩翩少年，衣着極考究，用錢無吝色，故深得周姝之青睞，惟自眷戀某君後，周姝舞業，頗受打擊，因是某君不忍其坐冷板凳，故報効無虛夕，且論及嫁娶，正當周姝慶幸獲得如意郎君，忽因同宿舍之另一舞女，失竊舞票，案涉周姝，時周姝四月合同期滿，已不在舞場伴舞，正在整理行裝，擬與某君同返滬濱，共享魚水之歡，忽生變故，乃中止來滬，以便查究，一面由某君據理力辯，代爲解說，始得水落石出，全與周姝無涉，失竊之舞女，向周姝賠罪了事，周姝對某君，感激之餘，嫁志益堅，現某君因業務上關係，須一二月後始能離港，周亦因舞場方面，堅欲挽留，周姝以情面難却，再因意中人暫時不能離港，乃接受幫忙，惟以隨時可中止伴舞爲條件。

美法德戰時電影

「柏林的野獸」

第一次歐戰期間，美國攝製過一部「柏林的野獸」，二十年後的今日，第二次歐戰又在殘酷地展開，好萊塢的大國家公司又攝製了一部片名相同，性質相似的影片，不過在「柏林的野獸」的前面，加上了一個「希特勒」的名字。

影片的片名是非常的刺激，內容是暴露納粹的虐政，故事是完整的，人情味的濃厚，增加了影片的力量，同時也掃除了一般政治宣傳片的沉悶之感

劇中男主人翁是一個反對國家社會主義的退伍軍官與工程師，希特勒則以德國上帝的姿態在影片中出現，故事的大部份是描寫這位工程師與其及將作母的妻子在集中營裏所受的嚴刑鞫訊與種種慘無人道的黑暗生活。

男主角勞倫特羅，女主角史蒂菲杜娜，他們演技的眞摯使觀衆[illegible]是在影片中生活而不是在演戲。

挺進軍，祕密警察等人物的描寫，和德國的實際情形一般無二，而故事的二份之一，據說也有着事實的根據。

「戰事日記」

在這次歐戰開始了沒有多少時間之後，法國陸軍當局就成立了一個[illegible]

黑天堂中拾零

張啓敏攝


周璇與姚莉合影


周璇與陶由在片中的一幕

陶由：『你這些麵包那兒來的，』周璇：『偷來的，』陶由：『偷來的，這還了得，我不要吃這不明不白的東西，』


龔稼農藍蘭的一個鏡頭，

「三笑」滬光，金城打對台

藝華新片「三笑」，已於四日在滬光大戲院獻映。岳楓的新作「三笑」演出確較過去作品為優，良以劇情緊湊而輕鬆之故，至小女伶李麗華飾「秋香」，尤為精彩，嚴化飾唐伯虎，英俊瀟洒，此外韓蘭根殷秀岑關宏達倉隱秋等，都盡量發揮，幫助全片力量不少。

國華之「三笑」亦已開拍，前日國華主人柳中浩與張石川童天涯等星夜會商，加緊工作，故該片亦可於七日前完成，準於八日晚場起在金城開映，周璇飾秋香，唐伯虎一角，則改由白雲擔任，因舊廠地位不敷，特向徐家匯華聯公司借用攝影場。租金為每租一天國幣三百元，兩面同拍。聞成績亦出人意外，是則藝華國華所攝之「三笑」，勢必於滬光金城打對台矣



唱歌家姚莉在『黑天堂』中客串唱『戀歌』時留影，

張啓敏攝

大的攝影隊，將前線實情攝為電影，而以「戰事日記」之名在全國公映。

第一集的攝製，就發生了一件悲劇：一架德軍飛機在「無人之地」被法軍擊落，担任該區攝影工作的倍定軍曹率隊趕往，採集資料，不料機中受傷未死的德軍突然開槍，助理導演羅沙克斯，攝影師鐵格均受重傷，而倍定則當場斃命。

「戰事日記」的第一頁便是倍定軍曹的工作成績，在這里，觀衆可以看見一隊隊的步兵開上前線，德軍飛機與法軍飛機在馬奇諾線與齊格菲線之間的劇烈空戰，每一個畫面是一幀獨立完美的戰事照片，而在高明的剪接之下，前前後後巧妙地聯繫在一起，又顯出了和一般支離破碎的「拾在籃裏就是菜」的庸俗的新聞影片有着不同的地方。

這個攝影隊是歸法國陸軍當局直轄與調遣的，目前共有導演，攝影師及其他技術人員約三百名，分佈在法蘭西全境的海陸前線。每一隊海軍或是陸軍都有一個微小的攝影單位，每天攝取他們所能攝取的電影。

這些單位每星期一次把他們所攝得膠片送往巴黎附近的製片廠，那製片廠是戰事爆發之後就由陸軍當局接管的。那里，集中了許多導演，剪接者，作說明者，以及其他專門人材，把各地寄來的膠片，彙聚在一起，加以整理剪接，成了一段段完整的影片。「戰事日記」便是在這樣工作情形之下產生出來的。

「波蘭空戰」

納粹宣傳當局為了要壯本國人民之胆和喪聯軍方面之氣，把德空軍征服波蘭的紀錄電影當作了最有効的宣傳工具。

該片不久前在柏林試映，第二天，報紙對於該片的批評，劈頭第一句就說：「××××××××××××××××××××××××××××。」

德空軍司令，在片末加插說白云：『我國空軍所賜予波蘭者，×××××××。』

而另一批評的最末兩段則謂：『接着我們好像坐在一架飛機上面俯視着下面陸地上看出去，看到了泰晤士河的口子——大起來了，漸漸地大起來了！最後，在一令人耳震欲聾的炸彈爆裂聲中，影片於火焰和黑烟中映完。」

德人稱該片為歷史的紀載，因為電影片內容都是實際作戰的真鏡頭，據說在攝製該片的時候，先後共有六人中彈而死。

又據說，最精彩的是轟炸華沙的一段，配音的說明對於該段說白云：

『接連三十六小時，我們的空軍轟擊這個設防的城池，全城大火的熱度造成無數白雲的巨山，地獄在下面戰慄。炸彈象雨點一樣落下去，但是這還[illegible]」

孔聖杯訊

民華影業公司主人金信民童康兩君，對體育活動向有興趣，該公司工作人員大半均係精武體育會會員。近金童兩君，與該公司體育部發起「孔聖杯」乒乓球團體賽，勝利者第一名得孔聖杯，二三名亦有獎品，報名處設南京路慈淑大樓精武體育會。

●歐陽予倩在桂主持之南華劇場話劇部分，擬請姜明等一夥合作，姜明前在港退出『中旅』時，另組『中藝』，即由歐陽領導，去年姜來滬後，即入新華服務，已訂合同一年，須五個月後滿期，故姜明對歐陽之邀，雖感興趣，但為合約關係，未能隨意脫走，聞新華卜萬蒼導演，對姜頗重視，擬請其繼續合作云。



春色滿園關不住

大胆的女性

李麗沒有顧忌，沒有靦覥，充份顯露了女性的肉感，要幹什麼就是什麼，從小到大，便過着不安靜的生活，雖然可以說是浪漫，肆無忌憚，難道不可以說是豪放，毫不虛偽！

張文傑攝

影人攝影作

周起鏡頭中的

洪靜兒



洪靜兒這名字除了國華公司許多同事外，一般影迷也許是認爲相當陌生的。她除了在國華拍拍部頭戲外，還努力於舞台劇的演出





她在「影聯劇團」也曾客串演出莫利哀原著的「守財奴」，而導演者亦即周起，所以圈中，一提到洪靜兒大家都會聯想到周起的！

秀蘭別傳





陳明勳作

長篇連續 —— 趣味高級

BOY！這封信請你擲進信箱去！

不別而行 寫封信給蘭根吧！

5

輪船上有信箱嗎？這封信請你替我寄出！

唉！原來你也在船上

7

胖子！我們終是老朋友，中國終是我們的祖國！....

蘭根 我太不該欺騙你，現在我們一塊兒回去吧！

R. LIEN

秀蘭別傳





陳明勳作

長篇連續——趣味高級











李綺年的風韻

丁舜若攝





李綺年的演說

南國紅星李綺年，自上月九日離港去星義演後，算來有一個多月了，最近，她有信給港地友人云，綺此次南行，只以俗務紛紛，未克到駕前拜辭，殊深抱歉，現已於四月十四日安抵星埠，念二日爲第一天在星洲演出，演唱籌賑義務戲，是晚全數收入，撥交廣幫籌賑會，成績堪以告慰，共得叻幣一千二百餘元，折合國幣八千餘元，星埠僑胞愛國熱忱，殊爲高漲，對於祖國情形，尤爲關心，綺到埠後，非常感奮，（下略）今據悉李綺年在星洲，頗受文化界及僑胞歡迎，她在星洲所播唱的粵曲共有二闋，一名「初到貴境」唱前，李綺年並作簡短的演說，演詞錄下；「各位親愛的僑胞，小妹平日素聞南洋爲革命之母，建國的柱石，對於愛護祖國的熱誠，是令人十分欽佩的，此次小妹到星，得僑胞的熱烈歡迎，覺得眞是慚愧，原因小妹恐貽笑大方，這是要請僑胞原諒的，現在趁今晚播音的機會，先向僑胞問安，並且深致

香港南粵將解散

南粵公司在港爲有數之製片廠，以前專製粵語片，去年起，國語片抬頭，南粵遂請上海新華合作，合組南華製片廠，『絕代佳人』『潘巧雲』及尚未公映之『打漁殺家』即爲該廠出品，據記者探悉，南華廠于『楊貴妃』完成後，或將暫告結束，蓋該廠需要之演員，都須由上海派去，因此輒有顧此失彼之惑，加以該廠缺乏製片能手，無謂消耗頗多，以前各片開支，無不超過預算，故此次攝製「楊貴妃』張善琨特派張仲衡南下，擔任製片主任俾使節省無謂開支，有上述原因，故『楊貴妃』完成後，該廠或將暫時結束。

▲劇訊▼

◆璇宮中旅現已聯絡藝型，聯羣，華光，星海等數業餘劇團定于本月初舉行連續星期公演，第一次已定爲藝型劇目有戈戈導演「僞婚」及柳木森導演之『赴宴』第二次或由聯羣參加演出，劇目有『忍受』『靜』『幻想的誤會』等。

◆劇藝社繼『武則天』上演者爲吳天之南洋背影僑胞愛國劇『海戀』由洪謨導演。

◆中旅之『阿Q』賣座頗盛繼之上演者已定爲卜萬倉導演之『李香君』其中女主角據訊由唐若青來滬担任云。

◆曾於去年哄動一時之『上海之歌』據訊全班人馬本月底將重行上演于『辣斐』

王熙春受傷

王熙春最近在拍戲的時候，[illegible]

龔秋霞結婚

在中國影壇的許多情侶中，有幾對是已告同居而迄未舉行過婚禮的，龔秋霞和胡心靈便是其中的一對，不過他倆雖告同居一室，但不同榻，至於是否這樣，非局外人所能確定，祇有胡心靈自家明白。

無論圈內圈外的人，都知道龔秋霞將來是必然嫁給胡心靈的，因爲龔秋霞每天誠心誠意的做禱告，聽道理，學着基督教中所應有的一切常識，果然，在



新嫁娘龔秋霞

張文傑攝

胡蓉蓉做女嬪相

上月的廿八日那天，他倆是正式宣告結婚了，地址是在前「父母子女」的女主角閔寧英家中，事先很是祕密！親戚朋友到的很少，簡直可說沒有，祇是胡心靈全家，女嬪相是胡蓉蓉，證婚人是胡心靈的爸爸，第二天的報上，登出了一段小小的結婚啓事，可說是別開生面。

從此他倆不再有同室異榻，咫尺天涯之感了。

◆ ◆ ◆ ◆

唐若青已於三日來滬

排演卜萬蒼導演的李香君

也許是南國的艷影波光絆住了唐若青，使她留戀忘返，不想回上海來了！前些時，一度傳說她將赴桂林，使許多期待着她回滬的話劇迷爲之失望嘆息。但這一個傳說倖沒有成爲事實，而且有一個可喜的消息到來，便是這位唐家大小姐若青，已於三日的上午抵達上海了。

若青此次在香港逗留了好久，有人以爲她是在香港拍影戲，其實她並無上銀幕之意，因爲當她留滬之時，新華民華兩公司都曾先後和她接洽過，希望她客串拍一二部戲，可是她都婉謝了。她此次在香港，據「中旅」方面傳出消息，僅僅爲幾個業餘劇團導演了幾次戲，同時担任過一次話劇上演時的顧問。

唐大小姐來滬後，「中旅」即刻就要排練周貽白所編的「李香君」一劇，由唐若青，施汶，王獻齋，景李波，孫景路等主演。並且，還鄭重邀定卜萬蒼担任導演，「中旅」之重視「李香君」的上演，於此可以見一斑。

另一消息，新創立的金星影業公司，聽得唐若青來滬，頗有羅致之意，想請她主演兩部戲。但唐小姐對於新華及民華的邀請，曾拒絕於前，金星的企圖是否能成事實，目下還在不可知之數呢。

影舞雙棲

梁氏姊妹在星參加義演

在上海的交際場合中，好久沒有見到梁氏三姊妹的芳影了，深居簡出了，還當她們覓得如意郎君，不知道的，其實，她們都仍舊伴舞，不過不在上海而在星洲罷了，此次星洲舞女協會，爲救濟祖國傷兵難民，特於上月念九，卅日兩晚，假座邵氏公司管轄下的皇宮大戲院舉辦義演籌款，梁氏姊妹都參加演出

演出分粵劇京劇二種，以戲劇股正主任戴瑞美女士負責排練粵劇，節目共有二齣【一】「王允獻貂蟬」，演員爲梁賽珍，梁賽珠，黃海倫，白雲仙。【二】「雪國恥范蠡進西施」，演員爲戴瑞美，梁麗蓮，李馨屏，陸妙容，黃海倫。【三】「火花胭脂陣」演員爲雷秀英，愛麗絲陳，周安尼等。

至於平劇方面排練負責人爲朱飛媛女士，排練的節目共有四齣。【一】「四郎探母」，四郎一角由沈麗珍女士飾演，而唐瑪麗女士則飾鐵鏡公主。【二】「虹霓關」，由朱飛媛姊妹合演。【三】「別窰」由梁賽珍女士飾王寶釧，梁賽珠女士飾薛平貴【四】「掃松」，由梁賽珠飾老生張廣才，張蘭春飾小生李旺。

以上的節目陣容，已够挺勁，預料中的演出一定是空前熱烈，况且還又是救濟祖國傷兵難民籌款的義演，參與盛會的人當然是很踴躍的。

影圈新聞

黎灼灼自與張翼各走極端後，與一開酒行之山東小開同居，黎常爲香港各公司演粵語片，現聞已受聘南洋公司，第一片爲聊齋故事「仇大娘」。又黎年來風華大減，頭髮脫落甚多，幾成禿頂。

× × ×

國華公司又一新人，李青藍小姐在蘇三豔史中演出，此姐將來演風騷戲，一定有希望。

× × ×

看到師承中學二週紀念上演的話劇，其中有飾老年人的一角，演得糟透，由此不禁使我更欽佩顧而已和周起師演老年人的精湛演技了！

× × ×

「西施」公演後，袁美雲將大紅，

× × ×

馬徐維邦導演之夜半歌聲續集中的怪醫生，由洪警鈴飾，化裝得相當怕人。



上海劇藝社上演「武則天」的演員 ·周起·



·夏霞·

夏霞在古裝片中專飾年高的老母，如「木蘭從軍」，「岳飛」，「雁門關」……演出都恰到好處，她將在電影圈中立住了一個特殊型的演員了。

× × ×

據卜萬蒼導演言：「西施」一片已全部告竣，近正忙於配音工作。

× × ×

李萍倩又一新作「聶隱娘」，將緊接「紅線盜盒」「英烈傳」之後開始攝製。

× × ×

中央宣傳部電影處技術顧問兼中央攝影廠攝影主任周克，昨「五月廿四日」由渝乘機飛港，寓德輔道號某二樓，連日與蔡楚生，鄭應時，譚友六等聚談，討論攝製新片事。

× × ×

金星影業公司辦公處已開始辦公，設愛多亞路念九號大廈二樓。

× × ×

新藝劇團將俟移風社之五本「文素臣」演完後，假座卡爾登戲院公演「海國英雄」七天，演員向新華商借，有劉瓊姜明章志直韓蘭根殷秀岑等。又訊：「海國英雄」已爲金星公司購得電影攝製權，待公演後即可籌備開拍。

◆藝華之「三笑」已提早於四日上演於滬光了，同時由主角李麗華韓蘭根登臺歌唱，聞國華之「三笑」上映時，或將有周璇之登台云。

× × ×

◆劇藝社與辣斐之合同，大致繼續，蓋以劇藝社合作以來，頗爲融洽。

× × ×

◆顧鶴鳴發起之新公司，原擬定名鶴鳴公司，現將更改，惟名稱猶未定奪。

× × ×

◆陽翰笙採集江浙淪陷區一帶材料甚多，其中頗有可歌可泣之片段，陽已寫成『江南之春』一劇，不日脫稿，聞該劇即在上海特殊環境之下，亦有上演可能。

× × ×

◆郭沫若之『戚繼光』，爲參考古史之後，再供給民間史料，以是內容殊爲豐富，但郭對人云：『我好久沒有寫劇本了，演起來，不知道舞台效果怎麼樣，』該劇本將由生活書店出版云。



·夏風·



·楊建彰攝·

·藍蘭·

恐佈片導演 馬徐維邦小史

在電影圈裏的導演先生羣中，馬徐維邦是素來以善於導演恐怖片著稱的。

提起「馬徐維邦」這四個字來，有人也許以爲是一個女性，其實他是一個生得短小精悍的書生，因爲他自幼就喪了父母，後來招贅於馬姓，因而雙姓馬徐，他的故鄉是詩人所歌詠着的杭州。

說起他在電影界裏的奮鬥史，倒也相當悠久，初期，是在上海美專畢業，担任了二年的教授生活後，就加入了明星影片公司，爲基本演員之一，兼任美術方面的工作。

第二期，是加入朗華影片公司，展開了他初期的導演生活的一頁，他的處女作是「情場怪人」，並且還担任了主角。

第三期，也可以說是他派寵頭最劇烈的一個時期，在這時期中，他一度重回明星，後來又與李允臣到杭州自辦影片公司，失敗後又進金龍影片公司，金龍之後，又進朗華公司，在天一影片公司攝成「混世魔王」之後，又一度自辦公司，結果還是宣告失敗，再後，二次又進天一，在費穆攝「人生」時，纔加入聯華，攝有「暴雨梨花」及「寒江落雁」諸片。

最後，就是着手於恐怖片的展開，於四五年前，加入新華公司，「夜半歌聲」就是他的一鳴驚人之作，接連又有「古屋行屍記」「冷月詩魂」問世，是以恐怖爲題材爲中心的。

最近，他正在進行攝製「夜半歌聲續集」，差不多已將次完成。此外，他鑒於古裝片的盛行，也頗有攝製一部古裝片的企圖：不過對於題材方面，他預備愼重選擇，原因是一般低能的古裝片已漸爲觀衆所唾棄，這一個事實，使向來對於劇本的選擇抱着認眞態度的馬徐維邦，覺得格外有謹愼的必要了。

着重風

一部影片在好萊塢發行之前，必須經過嚴密的審查，和任何別個國家都不同，執行這個審查職務的，不是政府機關，而是美國電影發行公會，該會主席就是有名的被稱爲好萊塢權威者的韋爾海斯，通常所說的海斯辦公室，就是美國電影檢查處的代名詞。

美國是一個民主的國家，對於言論自由向極尊重，電影在文化部門裏佔着與報紙相似的地位，因之政府對於宅也一向取着聽其自由發展的態度，可是一部份製片商人，爲了迎合低級趣味，時常攝製對於社會文化均無貢獻對於世風道德反有損害的影片，這便引起了宗教協會，婦女協會與青年團體的劇烈抨擊，認爲社會道德之日益墮落，電影應負一大部份責任。這樣一來，電影商人和他們的磨擦便成爲了不可避免。製片家不服團體們的理由不足的教訓，團體們便以「罷看不良電影」爲對付。在美國，著名的團體，尤其是宗教團體差不多有着非常雄厚的勢力，因此「罷看不良電影」運動的發起與舉行，在電影界方面發生了相當的影響，有幾家公司因此面受到了很大的損失。



李紅 她的個子是瘦小的，可是她的體格是健美的！

張文傑攝

爲了避免這種不必要的損失，於是韋爾海斯貢獻了一個意見，主張由電影界自動發起，組織一個檢查機關，每一部影片必須經過審查纔予發行。

電影界對於他底主張多數贊成，並且公推他做該項工作的主持人，於是海斯便負起了電影檢查的責任——這便是美國電影檢查的起源。

爲了尊重教會與工作便利起見，他又拉攏了一個教會裏的要人約瑟夫勃林合作，訂立了這樣三條綱要：

一、沒有一張涉於有損道德和製造罪惡的片子可得通過發行。

二、一張影片最低的限度是，它至少須是個戲劇化的，能够娛樂觀衆的影片。

三、凡是一張眞正的低趣的和罪惡的片子，不可以用同情的眼光加以容納。

這樣一個檢查制度成立後，製片家便有了一個新的標準。一部份玩忽的製片家因爲違背上述綱要而使他們底出品遭受了禁映的處分與經濟上的損失，於是乃有人先將劇本送呈檢查，以免影片攝成後無法挽救。同時，海斯辦事處更公佈了若干細則，以供遵守，其中重要

化不問政治的好萊塢電影檢查

的是：

一——性慾

A：姦淫不可用特寫鏡頭，祇可拿別的東西淡淡的來比擬一下，情慾衝動時的冶蕩和過長的擁抱與接吻鏡頭也不許存在。

B：不可用誘姦和强姦作爲影片的主題，一切和劇情沒有關係的性慾描寫，必須儘可能的加以避免。

C：書面上不可有一般操皮肉生涯的可憐虫在受蹂躪時的描寫出現。

D：一切描寫性的衞生的影片，若非由嚴肅的醫學的立場出發攝製，都在取締之列。

E：不要說是大人，就是小孩子的性器官也一概不准曝露在外面。

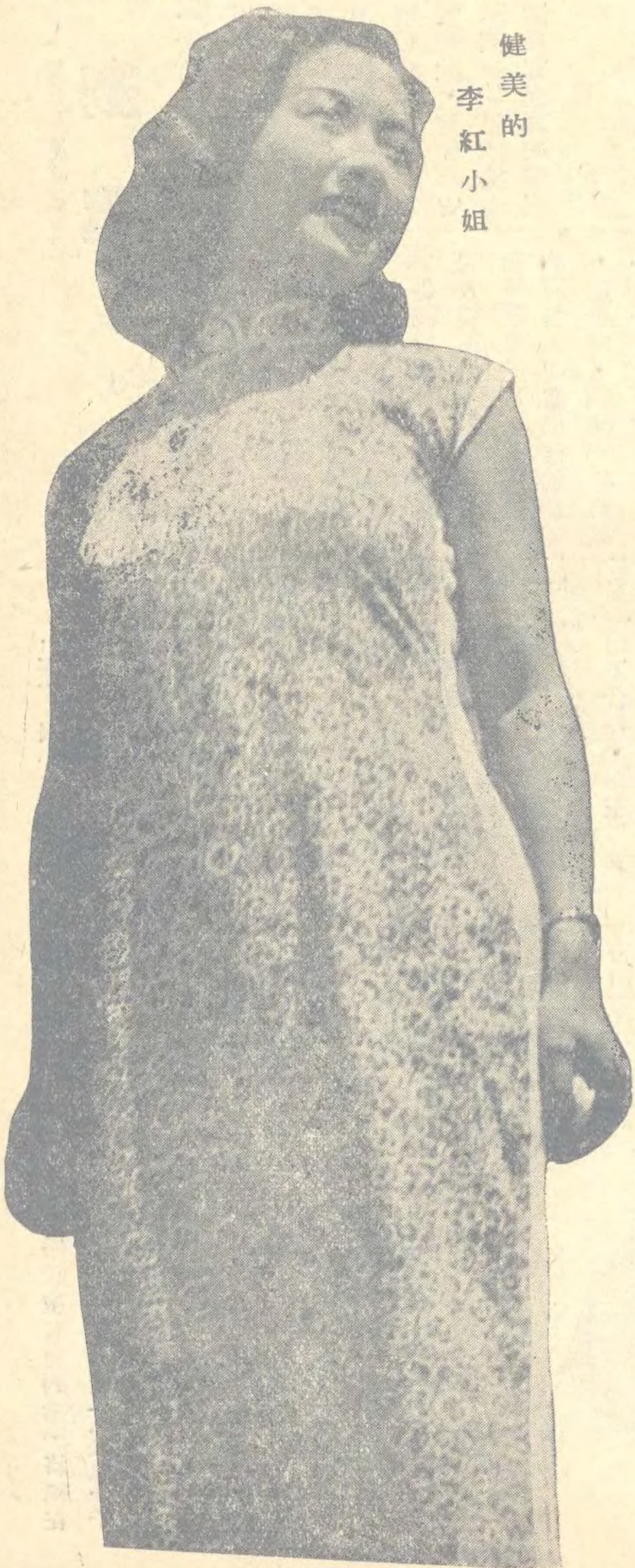
F：婦女分娩時的描寫，不論正面或側面鏡頭，一概不准公然出現於銀幕之上。

G：凡是男女間的打渾尋趣，舞蹈唱歌等含有過份挑撥兩性情緒魅力者概須禁止。

H：淫蕩和過於肉麻的呼叫喊，必須刪剪。

二——服裝

A：倘然是全裸鏡頭，那麼，不必問它是正面的，側面的，都一概加以禁止。就是一種搖蕩的或放縱的樣子，也不允許它們存在於銀幕之上。



健美的李紅小姐

B：脫衣的鏡頭祇有是劇情中不可缺少的方能不被刪剪。

C：過份曝露肉體的鏡頭具有令人聯想性的魅力者均須禁止。

三——犯罪

A：對於違反法律的罪犯，不可給予過大的同情。

B：對於暗殺影片的攝製技巧，務使觀衆看了之後不引起他們的摹做心理。

C：殘忍的暗殺手段祇可以用極簡括的短鏡頭來表現。

D：犯罪的技術，以及搶刼，盜竊，殺人，放火等恐怖案件，不得以詳細素描攝製。

E：自殺須避免正面描寫，並須設法[illegible]之不至因此摹做。

四——宗教

A：沒有一張影片可以對宗教信仰加以針砭或諷刺。

B：凡是對白裏有抵觸上帝褻瀆神聖的地方一律刪剪。

C：不可將牧師或傳道師在劇中扮成兇惡的或滑稽的角色。

D：凡是舉行宗教儀式的鏡頭必須隆重地和尊敬地攝製。

五——國際關係

A：挑撥國際與民族感情之描寫，必須竭力避免。

B：任何一國的旗幟，必須給予相當崇敬。

C：在介紹一國的歷史，名人。和風俗時，必須以嚴肅虔誠的態度出之。

六——殘戾

A：罪犯受絞刑，電刑或其他肉體刑罰的逼眞場面，不准上映。

B：火烙人民或牲畜的鏡頭，不許存在。

C：恐怖，殘忍，以至虐待婦孺的場面，概在禁止之列。

D：外科手術的行施情形，避免它的直接描寫與清晰映出。

關於美國電影檢査的詳情，不難寫出一本厚厚的長書，上面所述，不過是其中的犖犖大者而已，在這里，我們可以看出一個特點，就是他們的電影檢査純以道德爲重，除國際關係外，對於政治根本不提，與獨裁國家或殖民地政策完全不同，不錯，美國究竟是一個自由的民主國家，但是衞道主義者的勢力雄厚倒也是一般人所想不到的。

中旅劇團新人介紹 劉蓮

中國旅行劇團在不久以前，曾公開招考過一次演員，爲了加强他們劇團的陣容。

當時報名投考的，約有一百餘人，但被錄取的卻祇有五六人，即被正式聘任爲基本團員，而立刻被支配在「阿Q」中演出的，僅一人而已！她就是以前永安樂社的重要社員之一——劉蓮小姐。

過去，劉小姐供職於永安公司的化妝品部，因爲她能够唱粵曲，所以加入了永安樂社，曾和永安經理郭淋爽一塊兒演過幾次戲，深得郭經理的重視，所以對於她的待遇，很是優越。

不幸其後永安公司發生了風潮，公司當局開除了幾個重要職員，那幾個重要職員平日是深得全體同人愛戴的，因而有一部份重義氣的同事表示絕大的同情，向當局自動辭職，這裏面，劉蓮小姐也是一份子。

事後公司當局曾經挽請她重入永安服務，但她卻願意另謀發展，她在家裏休息了一個時期之後，恰好「中旅」招考演員，她以興趣所近，便報名投考，僥倖被錄取了！更幸運的是在被錄取的演員中，她是第一個被派在「阿Q」中演出。雖然在「阿Q」中她的戲並不多，我不能盡量看出她的藝術來，但可以相信她很有演戲天才，這是每一個觀衆不會否認的。

現在，劉小姐在「中旅」，是和其他團員一樣的訂有合同，她的原籍是廣東，而從小生長在北平。戰前本在北平的河北中學讀書，畢業後到上海來，戰事發生以後纔進永安公司服務。

劉小姐是一個僅僅二十歲的年輕姑娘，要是能循此途努力的話，將來在話劇舞台上是一定有不平凡的成就的。

朱石麟談文素臣影片

合衆影片公司的文素臣，現在正在拍演三集中的選擇宮女一場，據朱石麟先生的報告：銀幕上的文素臣，非但與舞台的演出不同，而且與原書也大有出入，完全描寫文素臣的一種爲國家的赤血丹心，大約在四集中就可完全結束。同時王熙春說：她在四集中，除了主演未鸞吹又反串靳王的兒子，因爲靳王的兒子和未鸞吹的面貌相同，後來靳王的兒子在外面仗勢欺人，引動民衆公憤致以被人打死，其時未鸞吹正女扮男裝，於是就被誤認靳王的兒子入宮，故事性是相當曲折的。至全劇演出者，文素臣已於改由李英主演，劉璇姑改由陳琦主演，反派屠光啓亦客串演出云。

王元龍不能早日南下 唐明皇或將改王引飾

南華製片廠（即新華之香港攝製廠）籌備多時之『楊貴妃』，一切俱已妥當，只待王元龍（唐明皇）南下合作，但王以新華藝華未了工作尚多，不能早日南下，日昨竺清賢有電致張善琨，唐明皇擬易王引，王乃東飾安祿山，張善琨尚在考慮中。

◆胡蝶或將于「楊貴妃」後退出影壇，以是此片格外值得重視矣。

×　×

◆陳雲裳主演之「香港一小姐」，係陳前年舊作，原名『流氓小姐』，除男主角李清蔣君超外，他如導演及配角等，都爲上海方面從未見過者。

◆洪深馬彥祥鑒於純戲劇雜誌尚付缺如，遂籌備就緒，準於六月一日出版，定名『爲××戲劇』月刊。



袁美雲新影

翁飛鵬攝

Coordinated by



www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)